K. K. VERSTEIGERUNGSAMT

WIEN

I. DOROTHEERGASSE 17

64294865

K. K. VERSTEIGERUNGSAMT IN WIEN.

KATALOG

ZUR AUCTION DES NACHLASSES

DES GEHEIMEN RATHES

FRANZ GRAFEN VON FALKENHAYN.

BEGINN DER SCHAUSTELLUNG: 20. FEBRUAR 1902.

BEGINN DER VERSTEIGERUNG: 27. FEBRUAR 1902.

Lichtdruck v. Max Jaffé, Wien.

Lichtdruck v. Max Jaffé, Wien.

Lichtdruck v. Max Jaffé, Wien.

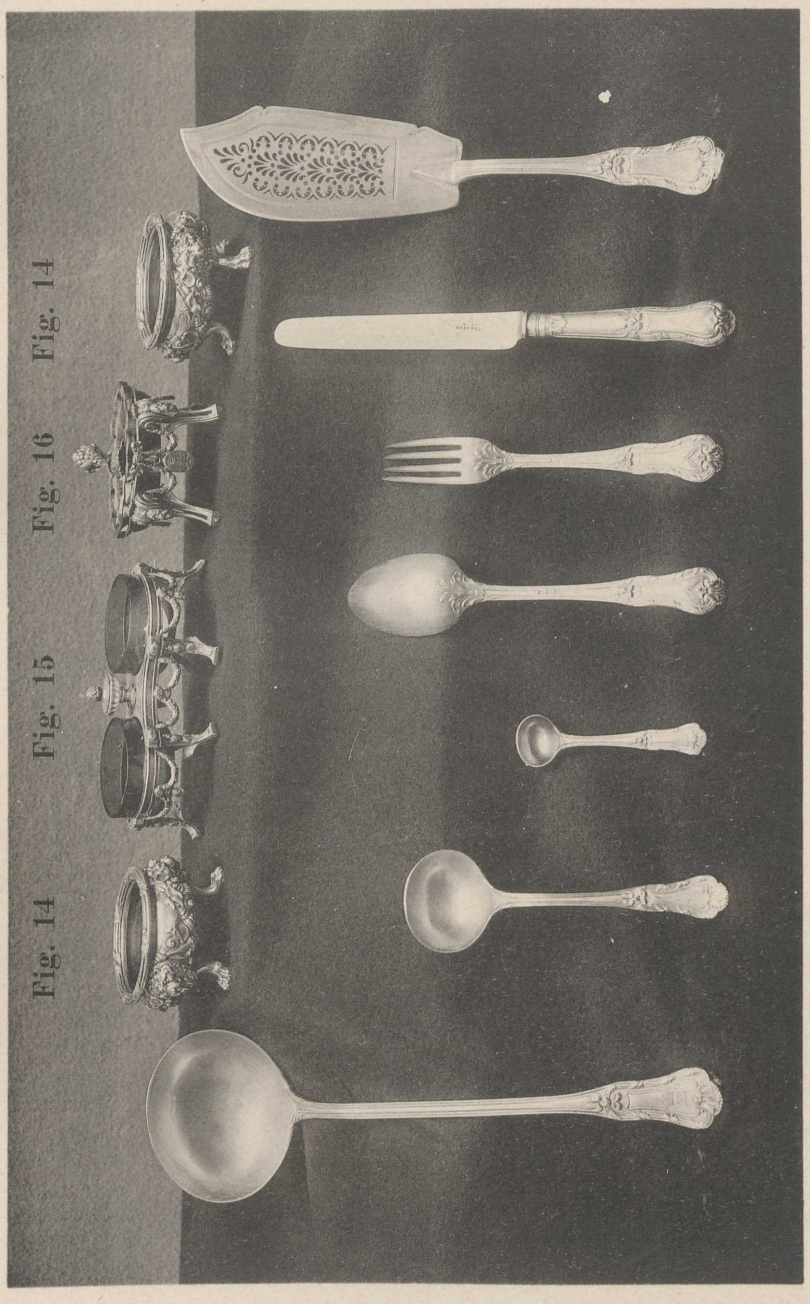
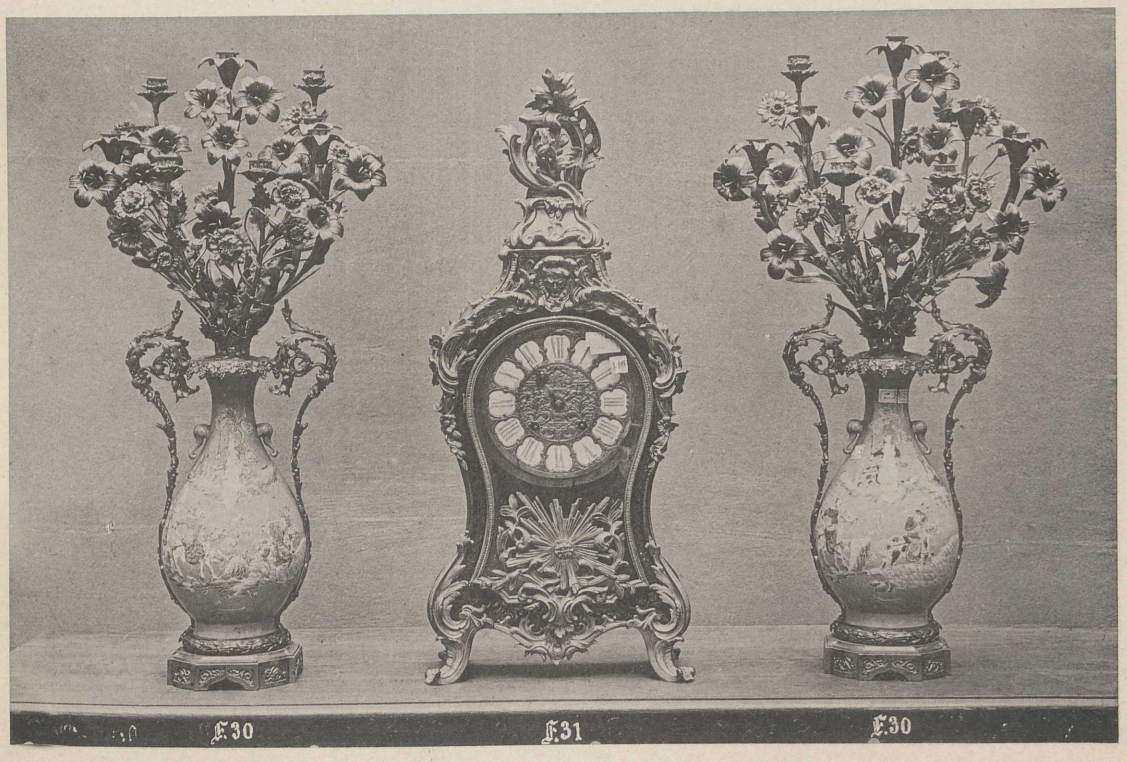


Fig. 14

Lichtdruck v. Max Jaffé, Wien.

F.17 F.18 F.19 F.20 F.21 F.22 F.23 F.24 F.25

F.26 F.27 F.28 F.29



F.30 F.31 F.30

Lichtdruck v. Max Jaffé, Wien.

Nachlass Graf Falkenhayn (K. K. Verst. 27. Feber. 12.)

26) 3 Vasen u. 2 Flüten 22) Ohne Marke
19) Alt Wien 31) Boule-Uhr Franz. Ende 1835
21) Deckelgefäss in Art v. Meissen Rococostyl
18) Meissen (Bacchus auf Esel) 30) 2 Porzellanvasen (Chinesisch)
17) Sächsisch 29) Deckelbecher (Silber) Arb. d. Augsburger Meisters
25) Meissen Luckas Weiser
24) " " 2. 27) Pokal. Arb. d Nürenberger Meisters Thomas Jammer (1708
23) Alt Wien 28) Terrine. Augsburger Arb. d. 18. Jahrh. d. Meisters J. C. T.

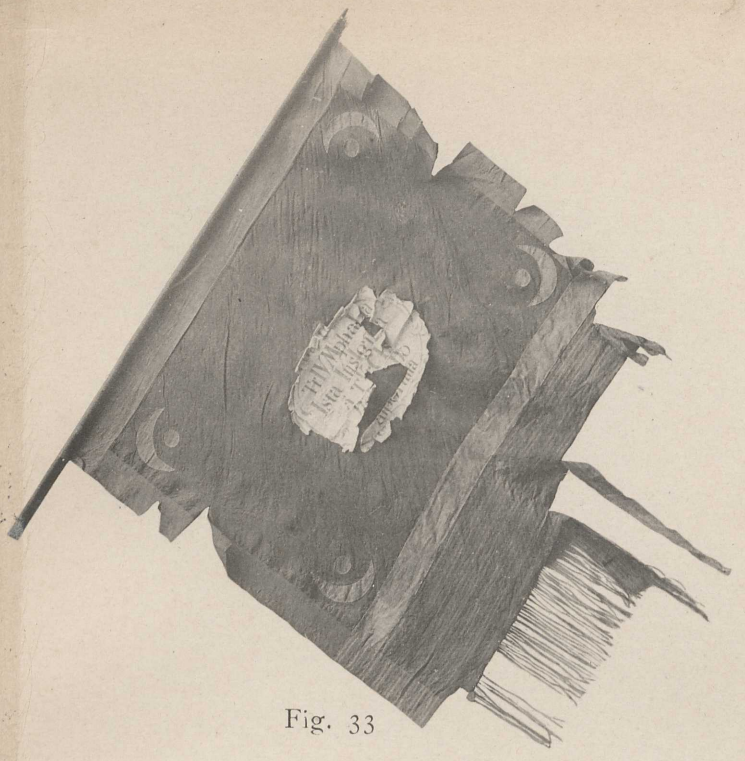


Fig. 33

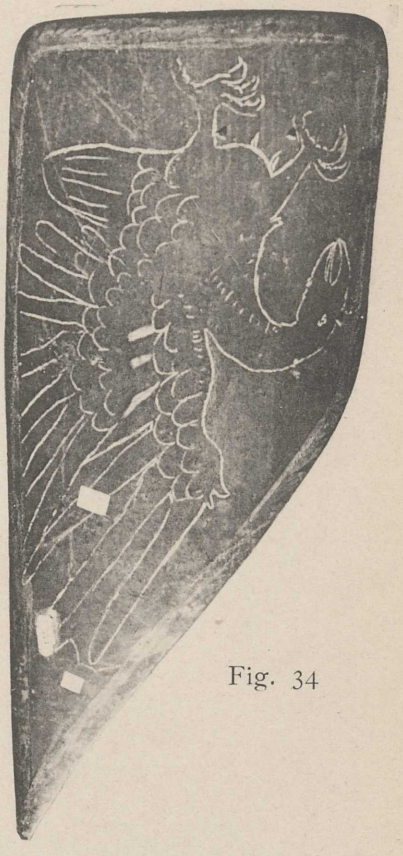


Fig. 34

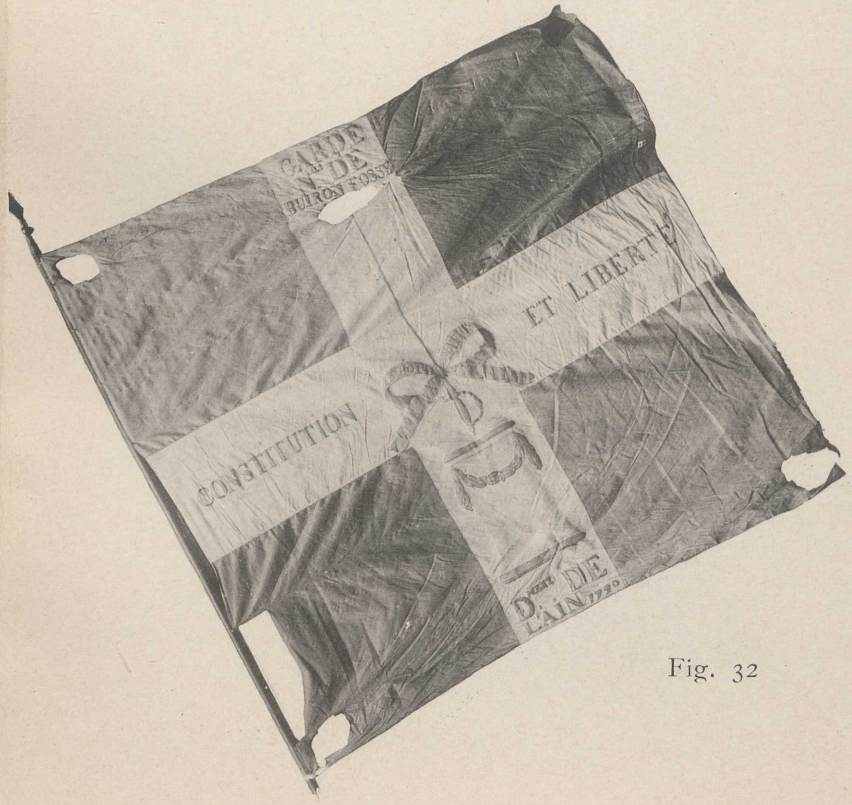


Fig. 32

Lichtdruck v. Max Jaffé, Wien.

Nachlass Graf Falkenheyn (K.K. Verst. 27. Febr. 02)

34) Ungarische Tartsche 16. Jahrh.

33) Türkische Fahne

32) Fahne d. Nationalgarde Bavon fosse im Departement de l'Ain 1790.

Lichtdruck v. Max Jaffé, Wien.

Nachlass Karl Falkenhayn (K.K. Wenst. 27. Feber. 02)

37) Ein Paar Windpistolen (Bez. H. Winck Breslau)

40) " " Feuerpistolen (stein)

38) " " " "

39) " " " "

42) Zwei Radschlossgewehr (Schriftmarke M. H. Ende d. 16. Jahrh.

35) Ital. " " "

41) Deutsch " " " 18. Jahrh.

Vorbemerkungen.

Die zur Versteigerung gelangenden Objecte sind von Donnerstag den 20. bis Mittwoch den 26. Februar im Kaiser Franz Josef-, Kaiser Josef-, Kaiser Ferdinand-Saale, Decorationsbilder im Kaiserin Maria Theresia- und Kaiser Franz-Saale, Gebrauchsgegenstände im Packraume zur Besichtigung ausgestellt, und zwar von 11—1 Uhr für geladene Gäste, von 1—5 Uhr für den allgemeinen Zutritt.

Der Besitz des illustrirten Kataloges gilt als erhaltene Einladung.

Die Versteigerungen beginnen am 27. Februar um 3 Uhr Nachmittags und werden an den darauffolgenden Tagen regelmässig bis 6 Uhr Abends fortgesetzt.

Die Gegenstände gelangen nicht in der Reihenfolge der Katalognummern, wohl aber nach den in den Sälen ausgestellten Gruppen zur Auction derart, dass zuerst die Pretiosen, dann die Ausstellungsgegenstände des Kaiser Ferdinand-Saales, hierauf jene des Kaiser Josef-Saales und seiner beiden Dependenzen, sodann die Decorationsbilder und schliesslich Gebrauchsgegenstände versteigert werden.

Das Amt behält sich vor, zur Auction Posten zu trennen oder zu vereinigen.

Die Gegenstände sind von beeideten Experten geprüft und geschätzt, von denselben auch die Ausrufspreise festgesetzt.

Unter dem Ausrufspreise wird nichts abgegeben.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 5% eingehoben.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden, und kann diesbezüglich nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die sämmtlichen im Kataloge enthaltenen Angaben beruhen auf gewissenhafter und sachverständiger Prüfung; die unbedingte Gewährleistung ihrer Richtigkeit findet jedoch selbstverständlich nicht statt.

Die Versteigerung geschieht in Kronenwährung und in der Regel gegen sofortige Bezahlung.

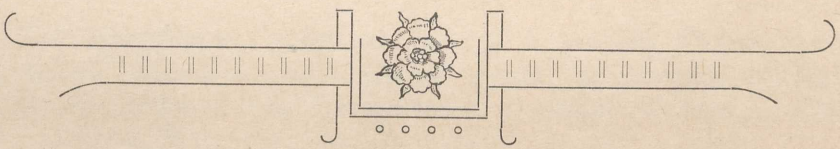
Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Uebernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Versteigerungsamtes; Gegenstände, welche am anderen Tage nicht abgeholt sind, werden nach dem Regulative behandelt.

Kaufaufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen die vom Amte bestellten Sensale; schriftliche Aufträge nimmt die Direction entgegen und lässt sie durch einen Sensal ausführen.

Illustrirte Kataloge werden, soweit der Vorrath reicht, zum Preise von K 4·— abgegeben; nicht illustrirte um den Preis von K 1·20.

I.

JUWELEN, GOLD, SILBER.



1. Juwelen und Gold.

Nr.

1. — 1 Collier **Perlen**, bestehend aus 528 Stück Perlen im Gewichte von 880 Karat, in der Mitte ungewöhnlich gross, jedoch nach den Enden bedeutend kleiner verlaufend (s. Taf. I, Fig. 1).

2. — 1 grosses, zu obigen Perlen gehöriges **Fermoir**, rund, mit grossem Smaragdcabochon und Brillanten (s. Taf. I, Fig. 3).

3. — 1 Paar **Ohrgehänge**, bestehend aus je 1 grossen Brillant, carmoisirt von 10 kleinen Brillanten, daran schöne, weisse Perlentropfen mit Rosenkapperln; zwischen Obertheil und Tropfen ist je 1 schöner Brillant in Chaton gefasst (s. Taf. I, Fig. 2).

4. — 1 Paar **Ohrgehänge**, je 1 grosse Perle von Rauten umgeben, daran grosse Perlentropfen mit Rosenkapperln; zwischen Obertheil und Tropfen je 1 kleiner Brillant (s. Taf. I, Fig. 4).

5. — 1 Paar **Ohrgehänge**, grosse viereckige Smaragde, von je 4 Rauten gehalten, daran aussergewöhnlich grosse Smaragdtropfen mit Rosenkapperln (s. Taf. I, Fig. 5).

6. — 1 **Anhänger** von 8 Türkisen, daran Tropfen mit grossem, spitzovalem Türkis, an Colane mit 1 Türkis. Reiche Verzierung, ganz in Brillantrosetten.

Nr.

7. — 1 **Anhänger,** ovaler Bergkrystall mit Rauten umgeben, daran ovaler, bläulicher, flacher Brillanttropfen mit Rosenkapperl.

8. — 1 kleine **Schliesse** mit 1 grösseren und 8 kleinen Brillanten, daran 2 Schnüre grosse, falsche Perlen.

9. — 1 **Muschel-Camee,** oval, Amorette auf Delphin reitend.

10. — 1 **Kettenbracelet,** lockere, breite Panzerkette, die Glieder ciselirt und matt geschlagen.

11. — 1 **Armband** aus 11 verschiedenfarbigen Achatkugeln mit goldenen Kapperln, durch kleine Goldkugeln verbunden; daran 1 Herz aus Carneol mit 5 Achatkugeln als Anhängsel.

12. — 1 **Gliederarmband,** bestehend aus je 2 glatten, ovalen Ringen, verbunden mit runden, gravirten und matt geschlagenen Buckeln.

13. — 1 **Armreif** mit eingesetzten Granaten und Ueberwurf von Granaten.

14. — 1 **Broche** in dunkelblauem Email mit 4 Perlen, der Aufsatz mit Blättern und Blüthen von 7 Perlen.

15. — 1 **Armreif** mit Medaillon in türkisblauem Email, mit 2 schönen Perlen und Brillantrosetten verziert.

16. — 1 **Gliederarmband,** bestehend aus 10 ovalen, verschiedenfarbigen Achaten in Goldmontirung, mit zarten Ringen verbunden.

17. — 1 **Braceletkette,** breites, zartes Geflecht mit Kapperln, 2 Einsatzgliedern und Schliesse, verschiedenfarbig emaillirt und sehr zierlich gearbeitet.

18. — 1 **Braceletkette,** dicke, runde Stiftelkette, daran ein Medaillon mit grosser Granatschale.

19. — 1 **Gliederarmband,** bestehend aus 10 ovalen, verschiedenfarbigen Achaten, montirt wie das Armband Nr. 16.

Nr.

20. — 1 **Bracelet** von 6 Amethysten mit 6 Zwischengliedern von je 5 Türkisen, die Montirung sehr fein mit zarten Emailmustern gearbeitet, die Zwischenglieder in verschieden farbigem Gold sehr schön ciselirt.

20a. — 1 **Bracelet** von 5 Amethysten und 1 Topas, montirt wie Nr. 20.

21. — 1 **Anhänger** und 1 Paar lange **Ohrgehänge**, überworfene Maschen, reich ciselirt mit Email, Perlen und farbigen Steinen.

22. — 1 **Broche**, 1 **Broche** mit langen Tropfen, 1 Paar **Ohrgehänge** mit langen Tropfen und 1 Colliertheil, bestehend aus 3 Stücken, gepresste Goldverzierung mit matten Blumen, Perlen und Smaragden.

23. — 1 **Broche**, grosses Bouquet von Granaten und kleinen Perlen.

24. — 5 **Ringe** mit grosser Camee, Topas, Moosachat und kleinen Perlen.

25. — 2 **Ringe** mit Perlen und falschen, farbigen Steinen.

26. — 1 **Kamm** ohne Aufsatz, Silber, vergoldet.

27. — 1 kurzer **Haarreif**, 1 Paar **Ohrgehänge** und 1 zerbrochene **Broche** von rothen Steinen und 2 Perlen.

2. Silber.

Nr.

28. — 1 **Theekessel,** 1 **Theekanne,** 1 **Oberskanne** und 1 **Zuckerschale,** reich mit schönen Blumenornamenten getrieben und verzierten Rändern, im Gewichte von 4985 Gr., englische Punze (s. Taf. II, Fig. 6).

29. — 1 **Theekanne** und 1 **Zuckerschale,** gearbeitet wie Nr. 28, 1390 Gr., englische Punze (s. Taf. II, Fig. 7).

30. — 1 **Zuckerbüchse,** gearbeitet wie Nr. 28, englische Punze, 515 Gr. (s. Taf. II, Fig. 8).

31. — 1 **Zuckerbüchse,** gearbeitet wie Nr. 28, englische Punze, 525 Gr. (s. Taf. II, Fig. 9).

32. — 2 **Leuchter,** hoch, schlank, gearbeitet wie Nr. 28, englische Punze, 1700 Gr. (s. Taf. II, Fig. 10).

33. — 1 **Theekessel** mit Elfenbeingriff, 1 **Theekanne,** 1 **Oberskanne,** 1 **Zuckerschale,** 1 **Schwenkschale** und 1 **Theesieb,** glatt, englisch, elegante Façon, mit zarten, getriebenen Ornamenten an den Knäufen, im Gewichte von 5000 Gr. sammt Elfenbein (s. Taf. III, Fig. 12).

34. — 1 **Theekessel** mit Elfenbeingriff, 1 **Theekanne,** 1 **Oberskanne,** 1 **Zuckerschale,** und 1 **Theesieb,** rund, ganz glatt, 265 Gr. sammt Elfenbein.

35. — 1 **Theekessel** mit Elfenbeingriff, rund, glatt, abgeschlagen, 1750 Gr., sammt Elfenbein.

Nr.

36. — 1 **Milchkanne**, glatt, abgeschlagen, mit gepresster Bordure am Rand und verzierten Henkeln, 270 Gr.

37. — 2 **Girandoles** zu je 4 Lichter, glatt, abgeschlagen, mit Gyps ausgefüllt und mit grünem Tuch bezogen.

38. — 2 **Girandoles**, wie Nr. 37.

39. — 2 **Leuchter**, schlank, hoch, mit ciselirten Ornamenten, 765 Gr.

40. — 2 **Leuchter**, schlank, hoch, glatt, mit kleinen Ornamenten, 700 Gr.

41. — 2 **Leuchter**, ganz glatt, 615 Gr.

42. — 2 **Leuchter**, hoch, glatt, mit zarten Empire-Ornamenten, 975 Gr.

43. — 2 **Leuchter**, wie Nr. 42, 935 Gr.

44. — 2 **Leuchter**, hoch, rund, glatt, 690 Gr.

45. — 2 **Leuchter**, klein, rund, glatt, ausgefüllt.

46. — 2 **Leuchter**, klein, rund, glatt, ausgefüllt.

47. — 2 **Leuchter**, klein, rund, glatt, ausgefüllt.

48. — 2 **Leuchter**, klein, rund, glatt, ausgefüllt.

49. — 2 **Leuchter**, dicke, runde Säulen, 680 Gr.

50. — 1 **Girandole** für 5 Lichter, rund, glatt, abgeschlagen, 1650 Gr.

51. — 2 **kleine Leuchter**, rund, schneckenförmig, abgeschlagen, mit Gyps ausgefüllt.

52. — 1 **Schubleuchter** für 3 Kerzen, mit Augenblende, glatt auf glatter Tasse, die Mittelstange von Eisen.

53. — 1 **Schubleuchter** für 2 Kerzen, mit Augenblende, mit gepressten Verzierungen auf Tasse mit gepresstem Rand, die Mittelstange von Eisen.

Nr.

54. — 1 **Kaffeekanne** und 1 **Milchkanne,** glatt, abgeschlagen, mit verzierten Griffen, 500 Gr.

55. — 1 **Kaffeekanne** und 1 **Milchkanne,** klein, glatt, abgeschlagen, 285 Gr.

56. — 1 **Crêmeschale** mit Deckel, auf Untertasse, glatt, abgeschlagen, mit Elfenbeinknauf, 390 Gr. inclusive Elfenbein.

57. — 1 **Kaffeekanne,** glatt, mit schwarzer Handhabe, 520 Gr. sammt Holz.

58. — 1 **Kaffeekanne** mit schwarzer Stielhandhabe, ganz glatt, 375 Gr. sammt Holz.

59. — 1 **Kaffeekanne** und 1 **Milchkanne,** klein, fein ciselirt, mit schwarzen Griffen, 240 Gr. inclusive Holz.

60. — 1 **Theekanne,** rund, glatt, mit Elfenbeingriff und Knauf, 450 Gr. inclusive Bein.

61. — 1 **Zuckerschale** mit 2 silbernen Henkeln und Elfenbeinknauf, rund, glatt, 520 Gr.

62. — 1 **Zuckervase** mit Deckel und Henkeln, rund, glatt, 465 Gr.

63. — 1 **Zuckerdose,** glatt, abgeschlagen, auf 4 Kugelfüssen, 310 Gr.

64. — 1 **Zuckerdose,** klein, viereckig, ganz glatt, am Deckel gravirtes Pensée, 270 Gr.

65. — 1 **Obstkorb** mit verzierter Bügelhandhabe, gepresste, reiche Blattornamentik, 780 Gr.

66. — 1 **Handleuchter,** muschelförmig gearbeitet, das Löschhorn fehlt, 100 Gr.

67. — 1 **Handleuchter,** rund, gepresste Ornamente, mit Gyps ausgefüllt.

68. — 1 **Menage** mit Senflöffel, zweitheilig, ohne Gläser, reich ornamentirt, mit Festons, 1040 Gr.

69. — 1 viertheilige **Menage** für Essig, Oel und zweierlei Senf, mit 2 Senflöffeln, viereckig, glatt, auf 4 Füssen, mit verziertem Rand, 1200 Gr.

70. — 1 **Menage,** sechstheilig, ohne Gläser, mit rundem, glatt gewelltem Rand, 780 Gr.

Nr.

71. — 1 **Menage**, sechstheilig, mit 4 Flaschen, 1 Zuckerstreuer und 1 Senfglas sammt Löffel, rund, glatt, der untere Rand abgeschlagen, 900 Gr.

72. — 1 Gestelle mit 12 **Eierbechern** und 12 **Eierlöffeln**, rund, glatt abgeschlagen, 1200 Gr.

73. — 1 **Trinkglas** mit Deckel, auf runder Tasse, mit breitem, durchbrochenem Rand, der Deckel getrieben, vergoldet und weiss, 250 Gr.

74. — 1 **Butterschaff** mit Deckel und Fuss, reich gepresst und ziervergoldet, 115 Gr.

75. — 1 **Eierbecher** sammt Tasse mit en relief gearbeiteten Thiermotiven, 160 Gr.

76. — 1 **Eierbecher** sammt viereckiger Untertasse, mit Blumen ornamentirt, 105 Gr.

77. — 1 grünes **Honigglas** mit Silberdeckel, 40 Gr.

78. — 1 kleines **Trinkglas** mit silbernem Deckel und Tasse, mit Perlmutter eingelegt, 187 Gr. inclusive Perlmutter.

79. — 1 **Eierbecher**, beiderseitig zu gebrauchen, innen vergoldet, 50 Gr.

80. — 2 kleine **Ragoutschalen** mit Deckel, glatt, an den Handhaben zartes Blattornament, 750 Gr.

81. — 2 kleine **Casseroles** mit Deckeln, eckige Handhaben und cannelirter Rand 1830 Gr.

82. — 1 grosses **Casserole**, glatt, mit geflochtenen Handhaben und verzierter Randrirung, 1600 Gr.

83. — 2 **Casseroles** mit Deckel, rund, glatt, mit verzierten Knäufen, 2520 Gr.

84. — 1 **Casserole** mit Deckel, rund, glatt, innen vergoldet, 600 Gr.

85. — 12 **Teller**, rund, glatt, die Ränder in Fäden gezogen, 6460 Gr.

86. — 12 **Teller**, wie Nr. 85, 6380 Gr.

87. — 12 **Teller**, wie Nr. 85, 6450 Gr.

88. — 12 **Teller**, wie Nr. 85, 6470 Gr.

Nr.

89. — 1 grosser **Tafelaufsatz**, achteckige Holzplatte mit durchbrochenem Silberrand, auf 4 Füssen, in der Mitte hohe Figur, Frauengestalt, in den erhobenen Händen eine Fruchtschale tragend. Auf der Platte sind 4 Gläser für Essig und Oel, 1 Zuckerstreuer, 1 Senfglas mit Löffel und 2 Salzfässer angebracht, sämmtliche in durchbrochenen Silberständern. Ueber die Platte hinausragend sind 4 Stück zweiarmige Leuchter und ausserdem noch 4 Arme, welche je 1 Glas für Confect tragen. Die Gläser sind zumeist gut, das Ganze sehr gut erhalten.

90. — 1 **Brotkorb**, gross, stumpfviereckig, mit 2 gepressten Griffen, innen vergoldet, 900 Gr.

91. — 4 kleine, runde **Schüsseln**, glatt, den Rand in Fäden gezogen, 2785 Gr.

91a. — 4 kleine, runde **Schüsseln**, wie Nr. 91, 2695 Gr.

92. — 4 grössere, runde **Schüsseln**, glatt, den Rand in Fäden gezogen, 2860 Gr.

92a. — 4 grössere, runde **Schüsseln**, wie Nr. 92, 2960 Gr.

93. — 2 kleine, stumpfviereckige **Schüsseln**, in den Ecken eingezogen, ganz glatt, den Rand in Fäden gezogen, 1460 Gr.

93a. — 2 kleine, stumpfviereckige **Schüsseln**, wie Nr. 93, 1437 Gr.

94. — 1 kleine, viereckige, in den Ecken eingezogene, tiefe **Schüssel**, ganz glatt, den Rand in Fäden gezogen, 525 Gr.

95. — 2 kleine **Bratenschüsseln**, glatt, den Rand in Fäden gezogen, 2315 Gr.

96. — 2 grössere **Bratenschüsseln**, glatt, den Rand in Fäden gezogen, 3060 Gr. (s. Taf. III, Fig. 13).

97. — 1 kleine, ovale **Schüssel**, glatt, den Rand in Fäden gezogen, 860 Gr.

98. — 1 kleine, ovale **Schüssel**, Façon wie Nr. 97, 870 Gr.

99. — 1 grössere, ovale **Schüssel**, Façon wie Nr. 97, 960 Gr.

Nr.

100. — 1 grössere, ovale **Schüssel,** Façon wie Nr. 97, 1015 Gr.

101. — 1 ovale **Bratenschüssel,** Façon wie Nr. 97, 960 Gr.

102. — 1 ovale **Bratenschüssel,** Façon wie Nr. 97, 1170 Gr.

103. — 1 spitzovale, grosse **Schüssel,** Façon wie Nr. 97, 1925 Gr.

104. — 1 spitzovale, grosse **Schüssel,** Façon wie Nr. 97, 1900 Gr.

105. — 12 **Teller,** rund, glatt, den Rand in Fäden gezogen, 6500 Gr.

106. — 12 **Teller,** wie Nr. 105, 6470 Gr.

107. — 12 **Teller,** wie Nr. 105, 6400 Gr.

108. — 12 **Teller,** wie Nr. 105, 6480 Gr.

109. — 2 kleine, ovale **Tassen,** glatt, den Rand in Fäden gezogen, 1065 Gr.

110. — 2 grössere, ovale **Tassen,** glatt, den Rand in Fäden gezogen, 1485 Gr.

111. — 1 kleine, viereckige **Tasse** mit Handhaben, glatt abgeschlagen, mit gravirtem Boden, rückwärts Holzkreuz, 36 Cm. lang und 27 Cm. breit.

112. — 1 grosser, runder **Suppentopf** mit Deckel und Handhaben, ganz glatt, 2500 Gr.

113. — 2 **Casseroles** mit Einsätzen und Deckel, rund, glatt, mit schön verzierten Knäufen, 3480 Gr.

114. — 1 **Kaffeekanne** mit Elfenbeinknauf und Griff und 1 **Milchkanne,** rund, glatt, mit verzierten Rändern und 2 **Zuckerzangen** in Cassette, 1000 Gr.

115. — 1 **Kaffeekanne** mit umflochtenem Henkel, buckelförmig getrieben, reich verziert und eine dazu passende Zuckerschale mit schönen, in Blattornamenten gearbeiteten Henkeln, innen vergoldet, in Cassette, 2340 Gr.

116. — 1 **Reise-Kaffeeservice** mit Elfenbeinhandhaben zum Abschrauben, bestehend aus: 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne und 1 Zuckerschale, rund, ganz glatt, in Cassette, 800 Gr.

117. — 1 **Cassette,** enthaltend: 4 kleine Suppentöpfe, rund, glatt, mit Griffen und verzierten Knäufen an den Deckeln, 2550 Gr.

Nr.

118. — 1 **Reise-Necessaire** für Herren in Cassette, bestehend aus: Seifen- und Puderdose, 2 langovale Dosen, 3 Flacons, 1 Rasirpinsel, 1 grosse viereckige Dose und 1 Löffel, sämmtliche Deckel glatt, nur drei davon durchbrochen.

119. — 4 gläserne **Salzfässer**, auf glatten, randrirten Füssen, mit 4 glatten Salzlöffeln, 190 Gr.

120. — 4 **Salzfässer** und 4 **Salzlöffel**, wie Nr. 119, 190 Gr.

121. — 2 **Salzfässer** und 2 **Salzlöffel**, wie Nr. 119, circa 95 Gr.

122. — 1 **Salzfass** mit 2 Henkeln, am Fusse zarte Bordure, 105 Gr.

123. — 2 **Doppelsalzfässer** mit Henkeln und 4 gepressten Füssen, innen vergoldet, 100 Gr.

124. — 2 **Salzfässer** mit je 2 blauen Gläsern, auf 6 verzierten Füssen, mit schön gearbeiteten Festons, 440 Gr. (s. Taf. IV, Fig. 15).

125. — 2 **Salzfässer**, rund, auf 3 Füssen, schön gearbeitet, mit Festons und blauen Glaseinsätzen, 155 Gr. (s. Taf. IV, Fig. 16).

126. — 2 **Salzfässer**, blaues, muschelförmiges Glas, durch schön gearbeiteten Knauf getheilt, auf je 4 Füssen, mit Festons.

127. — 2 **Senfgläser**, blaues Glas in reicher Silbermontirung, mit Festons und schön gearbeiteten Deckeln, 340 Gr.

128. — 1 **Holzcassette** mit Eisenspangen, enthaltend in 7 Einsätzen sehr schön gearbeitetes, reich verziertes Speiseservice, und zwar:

72 Esslöffel,
108 Messer,
108 Gabeln,
2 Suppenschöpfer,
2 Tortenschaufeln,
2 Fischschaufeln,
2 Spargelzangen,
8 Saucelöffel und
12 Salzfässer mit 12 Salzlöffeln.

Die Salzfässer sehr schön gearbeitet, mit Löwenfüssen und Festons, circa 27000 Gr., englische Punze (s. Taf. IV, Fig. 14).

Nr.

129. — 1 **Holzcassette** mit Messingecken, enthaltend Vermeilbestecke in Fädenform, und zwar:
24 Dessertlöffel,
24 Dessertgabeln,
48 Obstmesser, Silberklingen mit Perlmuttergriffen,
4 Compotlöffel,
2 Zuckerstreuer,
2 Eisschaufeln und
2 Zuckerzangen. Im Gewichte von circa 6000 Gr.

130. — 1 **Cassette** mit Bestecken, gerade Fädenform, mit aufgelöthetem Wappen, enthaltend:
36 Esslöffel,
36 Gabeln,
36 Messer,
1 Suppenschöpfer,
2 Milchschöpfer,
2 Ragoûtlöffel,
1 Tortenschaufel und
1 Spargelzange. Gewicht circa 8560 Gr.

131. — 1 **Cassette** mit Vermeilbestecken, reich verziert, wie Nr. 128, enthaltend:
15 Dessertlöffel,
15 Dessertgabeln,
12 Kaffeelöffel,
12 Eislöffel,
15 Obstmesser,
2 Senflöffel,
2 Zuckerstreuer,
1 Zuckerzange und
6 Vorleglöffel für Compot und Crême, im Gewichte von 4730 Gr., engl. Punze.

132. — 1 **Ledercassette**, enthaltend:
36 Esslöffel,
36 Gabeln,
1 Suppenschöpfer,
1 Spargelscheere,
1 Fischschaufel,
1 Zuckerstreuer,
9 Vorleglöffel und
6 Salzlöffel. Form wie Nr. 128, 9150 Gr., englische Punze.

Nr.

133. — 1 **Holzcassette** mit Messingecken, enthaltend Vermeilbestecke, gerade Fädenform, und zwar:
12 Dessertmesser,
12 Dessertgabeln,
12 Kaffeelöffel,
12 Eislöffel und
24 Dessertmesser, Stahlklingen mit Perlmutterheften, in Silbermontirung, 2180 Gr.

134. — 1 **Cassette** mit 24 Messern, Form wie Nr. 128, englische Punze.

135. — 1 **Etui** mit 12 Kaffeelöffeln, gerade Fädenform, 480 Gr.

136. — 1 **Etui** mit 12 Rasteln, ganz glatt, 250 Gr.

137. — 1 **Besteck,** bestehend aus: 1 Löffel, 1 Gabel, 1 Messer, 1 Kaffeelöffel, 1 Marklöffel, 1 Obstmesser, 1 Rastel, 1 Eierbecher und 1 getheilten Büchserl für Pfeffer und Salz, gerade Fädenform, ganz vergoldet, circa 440 Gr.

138. — 1 **Reisebesteck** in Etui, bestehend aus zusammenlegbarem Löffel, Gabel, Messer und Kaffeelöffel in einem Trinkglas, circa 160 Gr.

139. — 1 **Eisschaufel,** glatt, gerade, Spachtelform, 115 Gr.

140. — 1 **Kinderbesteck** in Etui, bestehend aus Löffel, Gabel und Messer, gerade Spachtelform, circa 105 Gr.

141. — 1 **Etui** mit 12 Obstmessern, glatte Silberklingen in Perlmuttergriffen, mit reich verzierter Montirung, ganz vergoldet.

142. — 1 **Etui** mit Löffel, Gabel, Messer und Marklöffel, alte Form, circa 170 Gr.

143. — 1 **Cassette** mit 48 Messern und 1 Vorlegmesser, Ebenholzgriffe mit Silbermontirung.

144. — 2 **Kaffeelöffel,** gerade Fädenform, 58 Gr.

145. — 12 **Dessertlöffel,** gerade Fädenform, 810 Gr.

146. — 1 **Tortenschaufel,** glatte Form, oben durchbrochen, 127 Gr.

Nr.

147. — 1 **Saucelöffel,** gerade Spachtelform, 95 Gr.

148. — 1 **Tortenschaufel,** glatt, oben durchbrochen, 138 Gr.

149. — 1 **Spargelzange,** ganz glatt, 200 Gr.

150. — 1 **Suppenschöpfer,** gerade Fädenform, und 1 **Milchschöpfer,** ganz glatt, 440 Gr.

151. — 12 **Dessertgabeln,** Fädenform, 860 Gr.

152. — 6 **Vogelspiesse,** ganz glatt, 110 Gr.

153. — 1 kleine **Zuckervase** mit Henkeln, die Wandung zart gravirt, 68 Gr.

154. — 1 **Theeseiher** mit Beingriff.

155. — 1 **Salatbesteck,** Fädenform, oben Elfenbein.

156. — 1 **Salatbesteck,** wie Nr. 155.

157. — 1 **Salatbesteck** von Elfenbein, mit gepressten Silbergriffen.

158. — 1 **Salatbesteck** von Elfenbein, mit Griffen in Fädenform.

159. — 1 **Salatbesteck,** wie Nr. 158.

160. — 1 **Handspiegel,** glatt, viereckig.

161. — 1 **Rasirspiegel,** rund, glatt.

162. — 1 **Handspiegel,** klein, oval, ganz glatt.

163. — 1 **Zuckerzange,** Fädenform mit Muscheln, 50 Gr.

164. — 2 **Zuckerzangen,** die eine gepresst, die andere gravirt, 63 Gr.

165. — 1 **Toilettespiegel,** viereckig, glatt, mit Fassetten.

166. — 1 **Toilettespiegel** mit schmalem, glattem Rand.

167. — 5 **Stoppel,** davon 3 mit Thierstücken, zwei mit Figuren, einer gebrochen.

168. — 2 **Leuchter,** rund, glatt, 1350 Gr.

Nr.

169. — 4 **Dessertmesser,** Fädenform.

170. — 2 Paar **Dessertbestecke,** Messer und Gabeln gepresst.

171. — 4 **Obstmesser,** Achatgriffe mit Silbermontirung und Silberklingen.

172. — 1 **Salzfass,** ovale Achatschale in glatter Silbermontirung.

173. — 2 **Toilettebüchsen,** kleine, viereckige Gläser mit glatten Silberdeckeln.

174. — 1 **Jagdmesser** mit Löffel, Gabel, Messer und Stoppelzieher.

175. — 1 **Etui** mit 3 Bürsten und 1 Spiegelbürste, mit silberverziertem Holzgriff.

176. — 6 **Bratenspiesse,** lanzenförmig, mit getriebenen Manchetten, in Etui, 160 Gr.

177. — 24 **Löffel,** 23 Gabeln, 24 Messern und 1 Obstmesser, alte Form, circa 3400 Gr.

178. — 1 **Kinderbesteck,** Messer, Löffel und Gabel, gepresst, in Etui.

179. — 1 **Kinderbesteck,** wie Nr. 178.

180. — 1 **Glasflacon,** grün, mit Silberdeckel.

181. — 1 **Etui** mit 2 Kinderlöffeln, 2 Gabeln, 2 Messern, 2 Kaffeelöffeln, 2 Obstmessern, verziert und ganz vergoldet, circa 500 Gr.

182. — 12 **Etiquetteshälter** für Weinflaschen, viereckig, mit gepressten Laubern an Ketten, 150 Gr.

183. — 1 **Glasflacon** mit Silberdeckel und 1 glatter Nadelpolster.

184. — 1 **Etui** mit 12 Kaffeelöffeln, ganz vergoldet, die Griffe verziert, 177 Gr.

185. — 1 Etui mit **Reisebesteck,** bestehend aus: Löffel, Gabel, Messer, Kaffeelöffel, Eierbecher, Trinkbecher, getheilter Büchse für Pfeffer und Salz und 1 Obstmesser mit Schildkrotgriff.

186. — 18 **Kaffeelöffel,** gerade Fädenform, 535 Gr.

187. — 9 **Kaffeelöffel,** ganz glatt, 160 Gr.

188. — 8 **Kaffeelöffel,** ganz glatt, 110 Gr.

Nr.

189. — 6 **Kaffeelöffel,** gerade Fädenform, 235 Gr.

190. — 3 **Kaffeelöffel,** vergoldet, mit Empiredessin, 1 **Kinderlöffel** mit Tuladessin, und 1 **Kaffeelöffel,** glatt, 135 Gr.

191. — 1 **Senfglas** sammt Löffel, ganz glatt, Deckel abgebrochen.

192. — 1 **Trinkbecher** in Etui, dreitheilig, 90 Gr.

193. — 1 **Reise-Necessaire,** bestehend aus: 2 runden Büchsen, 2 Glasflacons mit durchbrochenen Deckeln und 1 Parfumflacon mit silbernem Deckel.

194. — 1 **Tischglocke** in Etui, ganz glatt, 100 Gr.

195. — 1 hohes **Becherl** mit Tula-Intarsien, 72 Gr.

196. — 1 Etui mit viertheiligem **Reisebecher,** 160 Gr.

197. — 1 Etui mit grossem, glattem **Trinkbecher** mit gravirtem Schild, innen vergoldet, 200 Gr.

198. — 1 **Doppelsalzfass,** 2 **Achatschalen** in glatter Montirung, ganz vergoldet, in Etui.

199. — 4 **Toilettebüchsen,** rund, mit glatten Deckeln.

200. — 1 **Theeseiher** mit schwarzem Holzstiel.

201. — 1 **Theeseiher,** rund, glatt, mit Kette, 30 Gr.

202. — 1 **Theeseiher,** rund, glatt, mit Gabel.

203. — 2 **Glasflacons** mit runden Deckeln, zart gravirt.

204. — 1 kleine **Toiletteglocke** mit gepresstem Griff.

3. Chinasilber und Plaqué.

Nr.

205. — 2 grosse **Suppenterrinen** mit schön gearbeiteten Handhaben und Deckeln, dazu 2 Einsätze von echtem Silber, 1260 Gr.

206. — 2 **Girandoles** für je 3 Lichter mit schönen Verzierungen.

207. — 1 grosse **Tasse** mit gravirtem Boden, 74 Cm. lang und 57 Cm. breit.

208. — 1 grosse **Tasse,** wie Nr. 207.

209. — 1 grosse **Tasse,** 66 Cm. lang und 47 Cm. breit, mit schöner Randbordure und gravirtem Boden (s. Taf. II, Fig. 11).

210. — 1 kleinere, viereckige **Tasse** mit reich verziertem Rand und gravirtem Boden, 51 Cm. lang, 36 Cm. breit.

211. — 1 runde **Tasse** mit verziertem Rand und gravirtem Boden.

212. — 1 grosse, viereckige **Tasse** mit reich verziertem Rand und Handhaben und gravirtem Boden, 56 Cm. lang und 42 Cm. breit.

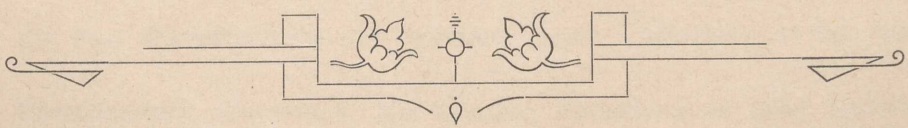
213. — 1 grosse, viereckige **Tasse,** 53 Cm. breit und 39 Cm. lang, mit reich verziertem Rand.

214. — 1 kleine, viereckige **Tasse,** 36 Cm. lang und 26 Cm. breit, mit reich verziertem Rand.

215. — 1 **Tasse,** glatt, viereckig, mit gravirtem Boden, 33 Cm. lang und 26 Cm. breit.

II.

ANTIQUITÄTEN.



1. Porzellan, Majolica, Fayence, Thon.

Nr.

216. — **Räuchergefäss** aus schwarzem Thon.

217. — **Drei Gefässe** aus rothem Thon. Orientalisch.

218. — **Zwölf Thongefässe.** Modern im antiken Styl.

219. — **Drei achteckige Porzellanvasen.** Englisch um 1850. Blau-weiss. 38 Cm. hoch (s. Taf. VII, Fig. 44).

220. — **Ein Paar Porzellanvasen** mit figuralem Decor. Chinesisch. 44 Cm. hoch.

221. — **Porzellanvase.** Chinesisch. Mit figuralen Medaillons en relief. Celadon-Fond. 64 Cm. hoch.

222. — **Ein Paar Porzellanvasen.** Chinesisch. Weisser Fond, Eidechsen und Fô-Hunde en relief. 64 Cm. hoch.

223. — **Ein Paar Porzellanvasen.** Chinesisch. Celadon-Fond mit figuralen Medaillons, Vögel- und Blumen-Decor. 60 Cm. hoch.

224. — **Ein Paar Porzellanvasen.** Chinesisch. Weisser Fond, flaschenförmig, mit Fô-Hunden und Eidechsen en relief. 42 Cm. hoch.

225. — **Ein Paar Porzellanvasen.** Chinesisch. Weisser Fond, figurale Medaillons, Eidechsen und Drachen en relief. 38 Cm. hoch.

Nr.

226. — **Ein Paar Porzellanvasen**. Chinesisch. Celadon-Fond, mit figuralen Medaillons, Eidechsen und Störchen en relief. 43 Cm. hoch (s. Taf. VII, Fig. 47).

227. — **Ein Paar Porzellanvasen.** Chinesisch. Celadon-Fond. Figurale Medaillons mit Eidechsen und Störchen en relief. 38 Cm. hoch.

228. — **Ein Paar Porzellan-Blumentöpfe mit Untersätzen.** Chinesisch. Celadon-Fond, Drachen- und Blumen-Decor. 28 Cm. Durchmesser.

229. — **Porzellanvase.** Chinesisch. Weisser Fond mit figuralem Decor. 38 Cm. hoch.

230. — **Porzellanvase.** Chinesisch. Weisser Fond. Figuraler Decor, Eidechsen und Drachen en relief. 32 Cm. hoch.

231. — **Ein Paar Porzellanvasen.** Chinesisch. Celadon-Fond, Vögel- und Blumen-Decor. 24 Cm. hoch.

232. — **Ein Paar sechseckige Porzellanvasen.** Chinesisch. Weisser Fond. Figuraler Decor. 30 Cm. hoch.

233. — **Ein Satz von drei Porzellanvasen und zwei Flüten.** Chinesisch. Weisser Fond mit figuralem Decor. 32 Cm. hoch (s. Taf. V, Fig. 26).

234. — **Ein Paar Celadon-Porzellanvasen.** Chinesisch. 26 Cm. hoch.

235. — **Ein Paar achteckige Porzellanvasen.** Englisch um 1850. Blau-weiss. 24 Cm. hoch.

236. — **Drei sechseckige Deckelvasen.** Altjapanisch. Weisser Fond mit buntem Decor. Ein Deckel beschädigt. 28 Cm. hoch.

237. — **Ein Satz von fünf Porzellanvasen und zwei Flüten.** Chinesisch. Blauer Fond mit Gold-Decor. Eine Vase beschädigt, zwei Porzellandeckel fehlen und sind durch Metalldeckel ersetzt. 20 Cm. hoch.

238. — **Ein Paar Porzellanflüten.** Japanisch. Weisser Fond mit buntem Decor. 16 Cm. hoch.

239. — **Ein Satz von drei Porzellanvasen und zwei Flüten.** Chinesisch. Weisser Fond mit buntem Decor. 14 Cm. hoch.

Nr.

240. — **Porzellanvase.** Altchinesisch. Weisser Fond mit blauem Decor. Beschädigt. 20 Cm. hoch.

241. — **Porzellan-Deckelvase.** Altchinesisch. Decor famille verte. Deckel leicht beschädigt. 31 Cm. hoch.

242. — **Viereckige Porzellan-Theedose.** Chinesisch. Blau-weiss. Mit vergoldetem französischen Schraubenverschluss.

243. — **Porzellan-Henkelkanne.** Chinesisch. Blau-weiss. 12 Cm. hoch.

244. — **Porzellan-Henkelkanne,** chinesisch, und **Aschentasse mit Elefant,** japanisch.

245. — **Zwei Porzellan-Deckeldosen.** Japanisch.

246. — **Achteckiger Deckeltopf.** Englisch um 1850. Blau-weiss.

247. — **Porzellanschüssel.** Japanisch. Bunter Decor. 45 Cm. Durchmesser.

248. — **Porzellanschüssel.** Altjapanisch. Blau-weiss. 35 Cm. Durchmesser.

249. — **Porzellanschüssel.** Altjapanisch. Blau-weiss. 35 Cm. Durchmesser.

250. — **Porzellanschüssel.** Altjapanisch. Blau-weiss. 35 Cm. Durchmesser.

251. — **Porzellanschüssel.** Altjapanisch. Blau-weiss. 35 Cm. Durchmesser.

252. — **Zwei Porzellanteller.** Japanisch. Blau-weiss. 26 Cm. Durchmesser.

253. — **Sieben Porzellanteller.** Altjapanisch. Buntes Decor. 22 Cm. Durchmesser.

254. — **Porzellanteller.** Altjapanisch. Beschädigt. 26 Cm. Durchmesser.

255. — **Zwei Porzellanvasen** in Doppelflaschenform. Japanisch. Blau-weiss. 26 Cm. hoch.

256. — **Zwei Porzellanvasen** in Doppelflaschenform. Japanisch. Blau-weiss. Ein Stück beschädigt. 20 Cm. hoch.

Nr.

257. — **Zwei Porzellanvasen** in Flaschenform. Japanisch. Blau-weiss. Beschädigt. 21 Cm. hoch.

258. — **Zwei Porzellan-Henkelkrüge.** Englisch. Blau-weiss.

259. — **Porzellan-Schwenkschale.** Englisch. Blau-weiss.

260. — **Porzellanschüssel.** Chinesisch. Blumen-Decor. 26 Cm. Durchmesser.

261. — **Porzellanschüssel.** Chinesisch. Blumen-Decor. 26 Cm. Durchmesser.

262. — **Vier Porzellan-Theeschalen.** Japanisch. Blau-weiss. Drei Untertassen, eine beschädigt.

263. — **Fünf Theeschalen** mit Untertassen. Chinesisch. Blau-weiss.

264. — **Porzellangefäss** in Fassform. Englisch. Blau-weiss.

265. — **Sechzehn Porzellanteller.** Japanisch. Blau-weiss.

266. — **Acht Untersätze** Delft. Blau-weiss. Mit dem Wappen der gräflichen Familie Montecuccoli.

267. — **Zwei viereckige Theedosen** Delft. Blau-weisser Blumen-Decor. Ein Deckel schadhaft.

268. — **Drei Porzellan-Deckelschüsseln.** Japanisch. Blau-weiss. Ein Deckel fehlt.

269. — **Sechs Porzellan-Moccaschalen.** Chamois-Fond mit Medaillons, mythologische Darstellungen.

270. — **Porzellan-Deckeldose.** Französisch. Weisser Fond mit figuralen Medaillons und Gold-Decor. In Goldbronze-Montirung.

271. — **Porzellanvase** in Flaschenform. In chinesischem Geschmacke decorirt. 24 Cm. hoch.

272. — **Porzellanteller.** Meissen. Durchbrochener Rand. Im Fond Ansicht des Hôtel Victoria in Dresden. In einer Cassette.

Nr.

273. — **Kaffee- und Theeservice.** Alt-Wien. Bestehend aus einer Kaffeekanne, einer Oberskanne, einer ovalen Zuckerschale mit Deckel, einer Theekanne, einem Oberskännchen, einer Schwenkschale, sechs Kaffeeschalen mit Untertassen und elf Theeschalen mit Untertassen. Weisser Fond mit Amoretten und Gold-Decor (s. Taf. V, Fig. 19).

274. — **Drei Porzellan-Deckelgefässe** mit Untertassen. In der Art von Meissen. Rococostyl. Weisser Fond mit bunten Blumen en relief und Medaillons. Eine Oberschale beschädigt. Von einem Gefäss fehlt der Deckel (s. Taf. V, Fig. 21).

275. — **Ein Schreibtischleuchter** mit zwei Löschhörnchen. Wedgwood.

276. — **Theeservice.** Alt-Wien. Weisser Fond mit blauem Schuppen-Decor und Vergoldung. Kanne (Henkel und Deckel restaurirt), Zuckerdose und zwei Schalen mit Untertassen.

277. — **Porzellan-Blumenvase.** Alt-Wien. Blauer Fond mit Medaillons en grisaille und Gold-Decor.

278. — **Porzellangruppe.** Meissen. Färbig. Bacchus auf einem Esel reitend. Neben ihm ein Mann und ein Knabe. Restaurirt (s. Taf. V, Fig. 18).

279. — **Porzellangruppe.** Sächsisch. Färbig. Knabe mit Hund (s. Taf. V, Fig. 17).

280. — **Porzellanfigur.** Meissen. Färbig. Händlerin mit Korb (s. Taf. V, Fig. 25).

281. — **Porzellanfigur.** Meissen? Färbig. Mädchen, Korb mit Gemüse tragend (s. Taf. V, Fig. 24).

282. — **Porzellanfigur.** Alt-Wien. Färbig. Nackter Mann mit Panflöte (s. Taf. V, Fig. 23).

283. — **Porzellanfigur.** Ohne Marke. Färbig. Orientale. Beschädigt (s. Taf. V, Fig. 22).

284. — **Porzellan-Fruchtkorb.** Durchbrochen. Blumen-Decor en relief mit figuralen Medaillons.

285. — **Drei Porzellan-Blumenvasen.** Englisch. Grüner Fond mit Gold-Decor und Wappen der gräflichen Familie Colloredo (s. Taf. VII, Fig. 20).

286. — **Zwei Porzellan-Blumenvasen.** Französisch. In altägyptischem Style. Eine Vase beschädigt.

Nr.

287. — **Zwei Porzellan-Blumenvasen.** Capo di Monte. Mit Ansichten von Neapel und Umgebung in vier grossen Medaillons mit erhabenem Gold-Decor. Auf Marmorsockel mit Bronzefüssen. 35 Cm. hoch (s. Taf. VII, Fig. 48).

288. — **Zwei Majolica-Blumenvasen.** Italienisch. Modern.

289. — **Porzellanschale.** Chinesisch. In vergoldeter Bronze montirt.

290. — **Ein Paar Porzellanvasen.** Modern. Blauer Fond mit Blumenmedaillons und Goldornamenten. 32 Cm. hoch.

291. — **Ein Paar Porzellanvasen.** Blauer Fond, Blumenmedaillons, Gold-Decor mit vergoldeten Henkeln. 55 Cm. hoch.

292. — **Ein Paar Porzellanvasen.** Chinesisch. Graublauer Fond. 58 Cm. hoch.

293. — **Porzellantasse.** Sèvres. In Goldbronze montirt. Beschädigt.

294. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Lichtgelber Fond mit Decor in Gold, Ansicht der Brigittenau.

295. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser und zart rosa Fond mit reichem Gold-Decor, Ansicht des Lustschlosses in Hetzendorf.

296. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Decor in Gold und Blau, Ansicht der Freyung und der Schottenkirche.

297. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser und hellgelber Fond mit Gold-Decor, Ansicht des kaiserlichen Lustschlosses, Schlosshof von der Gartenseite.

298. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Decor in Gold, Gelb und Schwarz, Ansicht von St. Veit.

299. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Orange Fond mit Decor in Gold, Ansicht des Klosters von Heiligenkreuz.

300. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Aussen und innen vergoldet. Mit reichem Decor in Mattgold. Auf der Schale die Ansicht der Stefanskirche, auf der Untertasse die Ansicht der Stadt Wien vom Belvedere aus.

Nr.

301. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Veilchenfarbener Fond mit Decor in Gold und Rosa.

302. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Decor in Gold und Darstellung »L'Amitié« in Sepia. Untertasse Darstellung »l'Estime«, gleichfalls in Sepia.

303. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Zinnoberrother Fond mit Decor in Gold. Auf Schale und Tasse Medaillons mit Spruchbändern und der Inschrift: »Protestation d'amitié«.

304. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Zartgelber Fond mit Decor in Gold. Auf der Schale und der Tasse Darstellungen mit der Inschrift: »Unsere Freundschaft währe — bis Dahin«.

305. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Celadongrüner Fond mit Decor in Gold.

306. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Zinnoberrother und weisser Fond mit Decor in Grün und Gold.

307. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Orangefarbener Fond mit Decor in Gold. Monogramm E. C.

308. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit leichtem Decor in Gold und Spruchband »Souvenir d'Amitié«.

309. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Decor in Gold und Blumen.

310. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Decor in Gold und Stiefmütterchen.

311. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond, Medaillon mit dem Buchstaben K aus Vergissmeinnicht.

312. — **Theeschale auf hohem Fusse mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Decor in Gold und Blumenguirlanden.

313. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Hell marmorirter und versilberter Fond innen vergoldet.

Nr.

314. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser und zartblauer Fond mit Decor in Gold und Kornblumen.

315. — **Theeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Decor in Gold und reicher Epheuguirlande.

316. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Decor in Gold und reicher Epheuguirlande.

317. — **Theeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Türkisblauer Fond mit Decor in Gold und Inschrift.

318. — **Grosse Theeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Hellgelber Fond mit reichem Decor in Gold auf Weiss.

319. — **Kaffeeschale auf Fuss mit Untertasse.** Alt-Wien. Grauer Fond mit Bemalung en grisaille und Vergoldung.

320. — **Kaffeeschale auf drei Füsschen mit Untertasse.** Alt-Wien. Zartgelber Fond, ägyptischer Decor in Gold und Silber, innen vergoldet.

321. — **Grosse Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Weisser Fond mit reicher Vergoldung und dem Portrait Sr. Majestät des Kaisers Franz. Innen vergoldet.

322. — **Kaffeeschale mit Untertasse.** Alt-Wien. Blauer Fond mit reichem Decor in Gold und en grisaille. Darstellung des bogenschnitzenden Amor nach Parmeggianino.

323. — **Puppen-Dejeuner.** Alt-Wien. Servirtasse, zwei Schalen mit Untertassen (eine beschädigt), Zuckerdose, zwei Kannen mit Deckel (letztere von einem anderen Service). Holzimitation mit Landschaftsdarstellungen in Schwarz; signirt: A. Praud.

324. — **Zwölf türkische Kaffeeschalen.** Alt-Wien. Weiss und gelber Fond, Decor in Gold mit Blumen.

325. — **Zwölf türkische Kaffeeschalen.** Weiss und blauer Fond, Decor in Gold mit Blumen.

Nr.

326. — **Completes Tafelservice.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Streublümchen und Decor in Gold und Grün. 2 grosse Suppentöpfe mit Untersätzen. 175 Teller (einzelne hievon leicht beschädigt). 4 kleine, 4 mittlere, 6 grosse, lange Schüsseln. 8 mittlere und 3 grosse, runde Schüsseln (hievon 3 gekittet). 12 viereckige Schüsseln (hievon 2 gekittet). 3 flache, runde Gemüseschüsseln mit Deckeln. 4 hohe, ovale Schüsseln mit Deckeln. 6 offene Saucièren. 2 Salatschüsseln. 2 Compotschüsseln. 2 Deckeldosen für Streuzucker. 2 Senffässer. 12 Salzfässer. 17 Eierpfannen. Ferner als Tafelaufsätze 4 grosse Vasen auf Sockeln mit Einsätzen und Deckeln. 6 mittlere und 4 kleine Vasen ohne Deckel. Endlich 1 grosse Terrine mit Deckel, 12 Chocolade- und 22 Kaffeeschalen ohne Untertassen, sowie einige einzelne Deckel.

327. — **Ein ovaler und vier runde Obstkörbe** mit Untersätzen in durchbrochener Arbeit. Ein runder Obstkorb ohne Untersatz. Im Decor zur vorigen Nummer passend.

328. — **Tafelservice.** Alt-Wien. Weisser Fond mit Guirlanden aus Erdbeeren und Erdbeerblättern und Goldrand. 2 Suppentöpfe (hievon 1 leicht beschädigt), 99 Teller (einzelne hievon leicht beschädigt). 4 mittlere und 2 grosse, lange Schüsseln. 4 mittlere und 2 grosse, runde Schüsseln. 2 Salat- und 3 Compotschüsseln, 1 Saucière mit Deckel. Ferner als Tafelaufsätze 2 grosse Vasen auf Sockeln mit Einsatz und Deckeln, 2 mittlere und 2 kleine Vasen ohne Deckel. Endlich 2 durchbrochene Aufsätze für Obst auf Sockeln (s. Taf. VII, Fig. 43 und 45).

329. — **Achtzehn Stück Dessertteller.** Alt-Wien. Weisser Fond, mit Guirlanden aus Thyrsusstäben und Weinlaub mit Goldrand.

330. — **Neun Theeschalen** mit 5 Untertassen. Meissen. In chinesischem Geschmacke decorirt.

331. — **Dreissig Dessertteller.** Meissen. Gerippter, weisser Fond mit Streublumen und grossem Bouquet. Mit Goldrand.

332. — **Zwei kleine, runde Schüsseln.** Meissen. Im Decor zur vorigen Nummer passend.

333. — **Eine Zuckerdose.** Meissen. Weisser Fond mit Blumen-Decor.

334. — **Theile von einem Tafelservice.** Sèvres. Weisser Fond mit reichem Gold-Decor am Rande. 75 Teller, 16 kleine Schüsseln verschiedenen Formates, 2 kleine Kannen, 6 Eierbecher, 15 Sorbetbecher, 1 Cache-pot, 2 Vasen mit Einsätzen und Deckeln (beschädigt), 14 Kaffeeschalen und Untertassen, 3 grosse und 16 kleine Chocoladeschalen, 1 dreieckige Schüssel mit 3 kleinen Deckelgefässen, 4 Zuckerdosen.

Nr.

335. — **Sechsundneunzig Teller.** Im Decor zur vorigen Nummer passend, jedoch ohne Marke.

336. — **Eine grosse, tiefe Schüssel.** Sèvres. Weisser Fond mit reichem Gold-Decor.

337. — **Neunzehn Ragoûtmuscheln.** Alt-Wien. Weiss.

338. — **Kaffeeservice.** Französisch. Weisser Fond mit rosa Rand. Reiche Vergoldung, mit Blumenbouquets. 72 Teller, 25 Schalen mit 25 Untertassen, 6 offene Aufsätze, 3 Aufsätze mit Deckel.

339. — **Kaffeeservice.** Französisch. Von Bojer, rue de la paix in Paris. Weisser Fond mit Blumenbouquets, blauer Rand mit Vergoldung. 64 Teller, 3 Tafelaufsätze mit Deckel, 6 offene Aufsätze, 1 grosser Früchtenkorb (beschädigt), 1 kleiner Früchtenkorb, 2 Zuckerschalen, 2 Schalen für Streuzucker, 18 Kaffeeschalen mit 22 Untertassen.

340. — **Speiseservice.** Weiss mit Gold-Decor. 1 Suppentopf, 40 Teller, 2 Gemüseschüsseln mit Deckeln, 4 längliche Schüsseln, 3 Salatièren und 2 Compotschüsseln, 2 Saucièren, 5 kleine Teller.

341. — **Zwei Teller.** Meissen. Weisser Fond mit durchbrochenem Rande, Gold- und Blumen-Decor.

342. — **Eine Schüssel.** Meissen. Weisser Fond, Gold- und Blumen-Decor.

343. — **Ein Salzfässchen.** Meissen. Dreieckig, weiss mit Blumen en relief.

344. — **Eine Kaffeeschale mit Untertasse.** Blauer Fond mit Edelweissguirlanden, innen vergoldet.

345. — **Eine Kaffeeschale.** Weiss, mit Rand in Blau und Gold.

346. — **Eine Kaffeeschale mit Untertasse.** Blau, innen vergoldet.

347. — **Eine Kaffeeschale mit Untertasse.** Grau, mit Imitation, bunten Steinen und vergoldet.

348. — **Leuchter und Löschhörnchen.** Weiss mit bunten Blumen.

349. — **Kaffeeschale** ohne Untertasse. Alt-Wien. Hellgrauer Fond mit Vergoldung, Ansicht der Einsiedelei in Laxenburg.

Nr.

350. — **Untertasse.** Alt-Wien. Grün mit Goldrand und Todtenurne im Medaillon.

351. — **Porzellan-Schreibgarnitur,** Rosa Fond mit weissen Medaillons und Blumen-Decor. Fünf Stück.

352. — **Porzellan-Schreibgarnitur.** Französisch. Modern. Kobaltblauer Fond mit Vergoldung und Medaillons. Sechs Stück.

353. — **Porzellan-Schreibgarnitur.** Weisser Fond mit bunten Blumen, Decor in Blau und Gold. Fünf Stück.

354. — **Tintenzeug.** Sèvres. Weisser Fond mit bunten Blumen, Decor in Gold und Blau.

355. — **Tintenzeug.** Französisch. Porzellan und Bronze auf Marmorsockel.

356. — **Zwei Porzellangegenstände.** Japanisch. Defect.

357. — **Zwei Fruchtschalen.** Holics. Weiss, durchbrochen.

358. — **Wasserflasche aus Thon.** Bunt bemalt.

359. — **Drei Bauernkrüge.** Bunt bemalt.

360. — **Porzellankörbchen.** Alt-Wien. Geflochten, mit Weinblättern und Blumenbouquet decorirt.

361. — **Löschhörnchen.** Meissen. Mit bunten Reliefblumen decorirt. **Puppenschale.** Meissen. Mit Streublumen und Goldrand.

362. — **Löschhörnchen.** Englisch. Weisser Fond mit Decor in Gold und Blau und Streublumen.

2. Glas.

Nr.

363. — **Zwei Opalglas-Blumenvasen.** Empire. Decor in Braun und Gold, figurale Medaillons. 42 Cm. hoch.

364. — **Ein Glas.** Geschliffen.

365. — **Ein Glas.** Geschliffen.

366. — **Drei Flacons** in Holzcassette mit Lederfutteral. Geschliffen.

367. — **Etui für vier Glasflacons.** Einer fehlt.

368. — **Zwei Flacons.** Rubinglas mit Bronzekapsel.

369. — **Ein Flacon.** Geschliffen. Achatglas.

370. — **Ein Becher.** Venetianisch. Blau-weiss übersponnen.

371. — **Ein Räucherflacon.** Geschliffen.

372. — **Diverse Glasgegenstände.**

3. Möbel und Einrichtungsgegenstände.

Nr.

373. — **Vier Wandconsolen.** Holz, geschnitzt und vergoldet. Im Style des Rococo.

374. — **Zwei grosse Papier-maché-Vasen.** Holländische Arbeit in japanischem Geschmacke. Schwarzer Fond mit braun-rothen Borduren und Gold-Decor. 1 Mtr. hoch. Auf dreifüssigen, 30 Cm. hohen, geschnitzten und vergoldeten Holzsockeln.

375. — **Zwei Goldlackkästen.** Holländische Arbeit in japanischem Geschmacke, Ende des XVIII. Jahrhunderts. Auf geschnitzten und vergoldeten Tischen. Schwarzer Grund mit Gold-Decor. Reich ciselirte und vergoldete Bronzebeschläge. Je eine Doppelthür, innen Laden. Kästen 70 Cm. hoch, 90 Cm. breit, 50 Cm. tief. Höhe sammt Tisch 160 Cm.

376. — **Grosser Lackkoffer** mit halbrundem Deckel. Französische Arbeit in japanischem Geschmacke. Auf Lacktisch mit geschweiften Füssen. Mit ciselirten und vergoldeten Nägeln und Schloss. 52 Cm. hoch, 75 Cm. breit, 42 Cm. tief. Höhe sammt Tisch 115 Cm.

377. — **Goldlackkasten** auf geschweiftem Goldlacktisch. Französische Arbeit, in chinesischem Geschmacke. Mit einer Doppelthür, innen Laden. 56 Cm. hoch, 63 Cm. breit, 34 Cm. tief. Höhe sammt Tisch 127 Cm.

378. — **Italienisches Kästchen** (Cabinet). Ebenholz mit Elfenbeinintarsien, vielfach ergänzt. Auf modernem Tischchen mit voller Rückwand und zwei gewundenen Säulen. 37 Cm. hoch, 60 Cm. breit, 28 Cm. tief. Höhe sammt Tisch 115 Cm.

379. — **Lackservirtisch.** Französisch. Viereckig. Schwarz mit Gold-Decor in chinesischem Geschmacke. 82 Cm. hoch, 88 Cm. breit, 60 Cm. tief. Beschädigt.

380. — **Zwei grosse Porzellanvasen** mit sieben Leuchterarmen. Französisch, modern. Blauer Fond mit figuralen Darstellungen und Gold-Decor. In Goldbronze montirt. 104 Cm. hoch.

Nr.

381. — **Boule-Uhr.** Französisch. Etwa 1835. Geschweifter Kasten, in Goldbronze montirt. Oben ein Vogel.

382. — **Zwei grosse Porzellanvasen** mit neun Leuchterarmen. Chinesisch, Celadonfond mit blauen Figuren. In Goldbronze montirt. 97 Cm. hoch (s. Taf. V, Fig. 30).

383. — **Boule-Uhr.** Französisch. Etwa 1835. Geschweifter Kasten, in Goldbronze montirt. Oben weibliche Figur.

384. — **Drei grosse Porzellanvasen** mit zehn Leuchterarmen. Chinesisch, sang de boeuf. In Goldbronze montirt. 124 Cm. hoch.

385. — **Boule-Uhr.** Französisch. Etwa 1835. Geschweifter Kasten, in Goldbronze montirt. Ornamentaler Aufsatz (s. Taf. V, Fig. 31).

386. — **Eingelegte Holzcassette.** Französisch. Am Deckel Vase mit Blumen.

387. — **Eingelegte Holzcassette.** Französisch. In vergoldeter Bronzemontirung.

388. — **Goldlackcassette.** Japanisch. Viereckig, mit Schloss. Schadhaft.

389. — **Goldlack-Arbeitscassette.** Japanisch. Mit Einsatz, Utensilien fehlen.

390. — **Papier-maché-Tischchen.** Geschweifte Form auf einem Säulenfusse.

391. — **Runder Tisch** auf dreitheiligem Säulenfusse. Eingelegte Holzplatte auf Messingreif.

392. — **Goldlackkasten** auf geschweiftem Goldlacktisch. In japanischem Geschmacke, mit ciselirten und vergoldeten Metallbeschlägen und Handhaben. Vorne eine Klappthüre, innen Laden. Gesammthöhe 125 Cm., Breite 65 Cm., Tiefe 36 Cm.

393. — **Rundes Tischchen** mit dreitheiligem Säulenfusse. Als Platte bunte Handstickerei unter Glas.

394. — **Rundes Tischchen mit drei Füssen.** Französisch. In Goldbronze montirt. Als Platte eine altjapanische Porzellanschüssel. Letztere beschädigt.

395. — **Florentiner Mosaikkästchen** (Cabinet). Auf Tisch mit voller Rückwand und Säulenfüssen. Auf drei Seiten und dem Deckel Florentiner Pietra Dura-Einlagen, Vögel und Blumen darstellend. Gesammthöhe 110 Cm., Breite 56 Cm., Tiefe 40 Cm. Ein Panneau beschädigt, eines durch Malerei ersetzt.

4. Gobelins.

Nr.

396. — **Die schlafende Penelope.** Arbeit des XVIII. Jahrhunderts, anscheinend nach einem Florentiner Original Ende des XVI. Jahrhunderts. Restaurirt und neuerdings beschädigt. 256 Cm. breit, 335 Cm. hoch.

397. — **Penelope und die Freier.** Arbeit des XVIII. Jahrhunderts, anscheinend nach einem Florentiner Original Ende des XVI. Jahrhunderts. Restaurirt und neuerdings beschädigt. 362 Cm. breit, 333 Cm. hoch.

398. — **Rückkehr des Odysseus in das Frauengemach.** Arbeit des XVIII. Jahrhunderts, anscheinend nach einem Florentiner Original Ende des XVI. Jahrhunderts. Restaurirt und neuerdings beschädigt. 534 Cm. breit, 328 Cm. hoch.

399. — **Odysseus beim Gastmahle der Penelope.** Arbeit des XVIII. Jahrhunderts, anscheinend nach einem Florentiner Original Ende des XVI. Jahrhunderts. Restaurirt und neuerdings beschädigt. 258 Cm. breit, 345 Cm. hoch.

400. — **Scene aus der römischen Geschichte.** Vlämisch. XVII. Jahrhundert. Restaurirt, aber noch etwas beschädigt. 245 Cm. breit, 320 Cm. hoch.

401. — **Scene aus der römischen Geschichte.** Vlämisch. XVII. Jahrhundert. In der Art des Rubens. 390 Cm. breit, 320 Cm. hoch. Etwas beschädigt.

402. — **Dem Amor werden die Flügel gestutzt.** Französisch. XVIII. Jahrhundert. Restaurirt. 168 Cm. breit, 308 Cm. hoch.

5. Arbeiten aus Metall.

Nr.

403. — **Deckelbecher.** Silber, vergoldet. Ornamental und mit Früchtengehängen getrieben. Die Deckelbekrönung bildet ein vergoldetes Figürchen aus Silberguss, eine antikisirende Heldengestalt darstellend. Die Vorderseite der Mantelfläche ist mit einem in Punzentechnik hergestellten Wappen geschmückt. Arbeit des Augsburger Meisters Luckas Neißer († 1652). 750 Gr. Silber (s. Taf. V, Fig. 29).

404. — **Gebuckelter Pokal.** Silber, vergoldet. Im Innern des Mundrandes eine 1708 datirte Inschrift. Arbeit des Nürnberger Meisters Thomas Danner (Meister geworden 1620). 370 Gr. Silber (s. Taf. V, Fig. 27).

405. — **Schale mit Untertasse.** Silber und vergoldet. Wiener Arbeit des XIX. Jahrhunderts des Meisters J. D. 225 Gr. Silber.

406. — **Terrine mit Deckel.** Silber, vergoldet. Arbeit des Augsburger Meisters Gottlieb Mentzel († 1757) aus dem Jahre 1736. 520 Gr. Silber.

407. — **Terrine mit Deckel,** der auch als Tellerchen zu verwenden ist. Silber, vergoldet. Augsburger Arbeit des XVIII. Jahrhunderts des Meisters J. C. T. Als Taufgeschenk üblich. 500 Gr. Silber (s. Taf. V, Fig. 28).

408. — **Teller.** Silber, vergoldet. Wiener Arbeit des XIX. Jahrhunderts des Meisters A. W. 440 Gr. Silber.

409. — **Kleine Portraitbüste.** Seine Majestät den Kaiser Franz darstellend. Bronze auf Eisensockel.

410. — **Tabakdose.** Kupfer getrieben, innen vergoldet.

411. — **Visitkartenschale.** Bronze.

412. — **Plaquette.** Bronze. Die Anbetung Christi darstellend. In Holzrähmchen.

Nr.

413. — **Lampe und Tasse.** Eisenguss. In antikem Styl.

Statuetten, Bronze, gegossen von Lorenz in Wien, durchschnittlich 47 Cm. hoch:

414. — N. Salm.

415. — G. Frundsberg.

416. — Maximilian I.

417. — Karl V.

418. — L. Schwendi.

419. — A. Waldstein.

420. — R. Montecuccoli.

421. — Starhemberg.

422. — Karl von Lothringen.

423. — Prinz Eugen.

424. — Daun.

425. — Laudon.

426. — Lascy.

427. — Schwarzenberg.

428. — Erzherzog Karl.

429. — **Ein Paar Leuchter.** Bronze. In Form römischer Candelaber.

430. — **Männliche Büste.** Eisenguss.

431. — **Zwei Räuchergefässe.** Empire. Vergoldete Bronze. 50 Cm. hoch (s. Taf. VII, Fig. 46).

432. — **Ein Paar dreiarmige Candelaber.** Bronze, vergoldet.

433. — **Zwei Muscheln in Bronzemontirung,** Adlerklauen und Schlange darstellend.

6. Arbeiten aus Marmor, Elfenbein etc.

Nr.

434. — **Büste.** Weisser Marmor. Weibliches Porträt.

435. — **Büste.** Weisser Marmor. Weibliches Porträt.

436. — **Zwei Statuetten.** Auf Sockel. Alabaster. Verkleinerungen nach dem Originale von Canova. Tänzerinnen darstellend. Leicht beschädigt.

437. — **Zwei Statuetten.** Auf Sockel. Alabaster. Verkleinerungen nach dem Originale von Canova. Tänzerinnen darstellend.

438. — **Porträtbüste** einer Dame. Gyps.

439. — **Büste.** Weisser Marmor. Weibliches Porträt.

440. — **Statuette.** Serpentin. Wolfshund.

441. — **Statuette.** Serpentin. Wolfshund.

442. — **Statuette.** Serpentin. Liegender Löwe.

443. — **Statuette.** Serpentin. Schreitender Löwe.

444. — **Zwei schalenförmige Vasen** mit viereckigem Sockel auf Bronzefüssen. Eine **amphoraförmige Vase.** Porphyr.

445. — **Briefbeschwerer.** Elfenbein. Sitzender Genius mit Lyra.

446. — **Petschaft.** Elfenbein. Chinesisch. Geschnitzt.

447. — **Elfenbeinbüchse** mit Whistmarken in Porzellan und Metall. **Notizbuch,** Elfenbein. **Lupe,** Elfenbein.

III.

WAFFEN.

Waffen etc.

Nr.

448. — **Blanker Reiterhelm.** XVII. Jahrhundert.

449. — **Ein Paar Steigbügel, ein Sporen.**

450. — **Zwei Hellebarden** mit langen Spiessen. Mit Waffenschmiedmarke. Ende des XVI. Jahrhunderts.

451. — **Zwei Hellebarden** mit langen Spiessen. Ende des XVI. Jahrhunderts.

452. — **Zwei Hellebarden.** Decor im Style des XVIII. Jahrhunderts. Imitationen.

453. — **Beilartiges Instrument** auf langem Stiel.

454. — **Stange und Borde von einem Rennfähnlein.** XVI. Jahrhundert.

455. — **Fahne** der Nationalgarde Bairon fosse im Departement de L'Ain 1790. Seide. Weisses Kreuz auf blau-roth quartirtem Fond; auf der Höhenachse des Kreuzes ein Freiheitsaltar, bekrönt von einem Degen mit blauer Schleife, worauf in Goldbuchstaben: »Vive la Nation, le Roi et la Loi« (s. Taf. VI, Fig. 32).

456. — **Türkische Fahne.** Leinwand. In den Ecken der Halbmond, im Fond eine aufgeklebte Papierinschrift mit Chronogramm, welche besagt, dass die Fahne im Jahre 1717 zu Belgrad erbeutet wurde (s. Taf. VI, Fig. 33).

457. — **Türkischer Schild.** Aus Rohr geflochten. Buckel aus einer mit Ornamenten und Schriftzeichen bemalten Eisenplatte. Um 1700.

Nr.

458. — **Türkischer Schild.** Aus Rohr geflochten. Buckel aus einer bemalten Eisenplatte. Um 1700.

459. — **Ungarische Tartsche.** Holz mit Pergament überzogen. Wappenbemalung schwarz auf rothem Grund. XVI. Jahrhundert (s. Taf. VI, Fig. 34).

460. — **Armbrust.** Mit Elfenbeineinlagen. XVIII. Jahrhundert.

461. — **Armbrust mit Winde und Bolzen.** XVIII. Jahrhundert.

462. — **Armbrust.** Der Schaft theilweise mit Elfenbein eingelegt. Die Abziehvorrichtung mit Stecher. XVIII. Jahrhundert.

463. — **Armbrust.** Der Schaft theilweise mit Elfenbein eingelegt. Die Abziehvorrichtung mit Stecher. XVIII. Jahrhundert.

464. — **Armbrust.** Der Schaft theilweise mit Elfenbein eingelegt. Die Abziehvorrichtung mit Stecher. XVIII. Jahrhundert.

465. — **Ein Paar Windpistolen.** Die Läufe mit Silber eingelegt, die Schlösser gravirt und bezeichnet: H. Winck in Breslau (s. Taf. VII, Fig. 37).

466. — **Ein Paar Feuersteinpistolen.** Schlösser gravirt.

467. — **Ein Paar Feuersteinpistolen.** Mit damascirten Läufen und gravirten Schlössern von Christian Nutrisch in Wien.

468. — **Ein Paar Feuersteinpistolen.** Mit spanischen Läufen von Calinos Baro. Die Schlösser von Christian Nutrisch in Wien (s. Taf. VII, Fig. 40).

469. — **Ein Paar Feuersteinpistolen.** Mit einfach gravirten Schlössern. Die Läufe von Anton Klein in Wien.

470. — **Ein Paar Taschenpistolen.**

471. — **Ein Paar Feuersteinpistolen.** Von Michael Bayer, Nürnberg.

472. — **Ein Paar Kapselpistolen.** Von Moor.

473. — **Ein Paar Feuersteinpistolen.** Von Johann Christof Kuchenreiter (s. Taf. VII, Fig. 38).

Nr.

474. — **Ein Paar Feuersteinpistolen.** Mit einfacher Ornamentirung.

475. — **Ein Paar Feuersteinpistolen.** Mit spanischen Läufen (s. Taf. VII, Fig. 39).

476. — **Ein Paar gezogene Steinschlossgewehre.** Von Josef Moser in Zwettl.

477. — **Ein Paar gezogene Steinschlossgewehre.** Von Josef Moser in Zwettl.

478. — **Ein Paar gezogene Steinschlossgewehre.** Von Johann Ad. Doll in Rottenberg.

479. — **Ein Paar gezogene Steinschlossgewehre.** Von C. Neher in Rohrau.

480. — **Vier gezogene Steinschlossgewehre.** Von Andreas Hauer in Würzburg. Läufe in Silber tauschirt.

481. — **Ein Paar gezogene Steinschlossgewehre.** Läufe und Schlösser von Georg Türlinger in Prag.

482. — **Ein Paar gezogene Steinschlossgewehre.** Von Ambrosius Feichtinger in Schrems.

483. — **Ein Paar gezogene Steinschlossgewehre.** Von Johann Finer in Fischamend. Hübsch ornamentirte Schäfte.

484. — **Doppelläufige Steinschloss-Drehbüchse.** Von Michael Bayer, Würzburg.

485. — **Kindergewehr.** Der Lauf gravirt 1677. Das Schloss bezeichnet: »In Horn«. Gesticktes Tragband aus dem XVIII. Jahrhundert.

486. — **Doppelläufiges Steinschlossgewehr.** Von Josef Moser in Zwettl.

487. — **Doppelläufiges Steinschlossgewehr.** Von Markus Zöllner in Wien.

488. — **Steinschlossgewehr.** Von Franz Preittenfelter. Mit einem herzoglichen Allianzwappen.

489. — **Steinschlossgewehr.** Lauf von Feichtinger, Schloss von Flunck in St. Pölten. Mit gräflichem Wappen.

490. — **Steinschlossgewehr.** Von H. Pirlet. Der Lauf inkrustirt. Der Schaft mit hübschen Beschlägen.

Nr.

491. — **Steinschlossgewehr.** Spanischer Lauf von Calinos Baro. Das Schloss von Nutrisch in Wien. Der Schaft mit eingelegtem Wappen.

492. — **Windbüchse** in Form eines Steinschlossgewehres. Mit Marke: »Nach links steigender Greif«.

493. — **Steinschlossgewehr.** Von Morgenstern in Ellingen.

494. — **Steinschlossgewehr.** Mit schön gravirtem Schlosse von Johann Jakob Waldecker in Bruck a. d. Leitha. Hübsch ornamentirter Schaft.

495. — **Steinschlossgewehr.** Von Markus Zöllner in Wien.

496. — **Steinschlossgewehr.** Von Giovanni Beretta.

497. — **Steinschlossgewehr.** Der Lauf von Lazaro Cominazzo, das Schloss von Bianco.

498. — **Steinschlossgewehr.** Von Karl Pischof in Horn.

499. — **Steinschlossgewehr.** Lauf von Lazarino Cominazzo, Schloss von Ferdinand Körner in Lesberg.

500. — **Steinschloss-Ordonanzgewehr mit Bajonett.**

501. — **Steinschlossgewehr.** Lauf von Carlo Leon in Breschia, Schloss von Josef Hammerl in Wien.

502. — **Steinschlossgewehr.** Damascirter, silber- und goldtauschirter Lauf mit türkischer Inschrift. Das Schloss von Georg Nutrisch in Wien. Am Schaft in Messing gravirtes Wappen.

503. — **Steinschlossgewehr.** Mit trombonartigem Lauf.

504. — **Damen-Radschlossgewehr.** Der Schaft mit Elfenbein reich inkrustirt, Schloss und Lauf theilweise vergoldet und gravirt. Mit der Schiftermarke M. H. Ende des XVI. Jahrhunderts (s. Taf. VII, Fig. 42).

505. — **Ein Paar italienische Radschlossgewehre.** Die Läufe mit Marken. Die Schlösser theilweise vergoldet. Die Schäfte mit Elfenbein eingelegt (s. Taf. VII, Fig. 35).

Nr.

506. — **Doppelläufiges Steinschlossgewehr.** Lauf bezeichnet: »BEVQVE A ÍOUX«.

507. — **Ein Paar deutsche Radschlossgewehre.** Von Augustin Scheffel in Wien. Die Schlösser sehr schön gravirt. Die Schäfte mit gravirten vergoldeten Beschlägen. XVIII. Jahrhundert (s. Taf. VII, Fig. 36).

508. — **Ein Paar deutsche Radschlossgewehre.** Von Elias Maurer in Weitra. Die Schäfte mit vergoldeten und gravirten Beschlägen. XVIII. Jahrhundert (s. Taf. VII, Fig. 41).

509. — **Steinschloss-Ordonnanz-Gewehr.**

510. — **Steinschlossgewehr.** Von Lazarino Cominazzo. Schloss gravirt.

511. — **Ein Paar Steinschlossgewehre.** Von Johann Deplan in Prag. Schloss gravirt.

512. — **Ein Paar Steinschlossgewehre.** Von H. Eckhard in Prag. Die Schäftung bezeichnet Löschl.

513. — **Steinschlossgewehr.** Lauf von Domenico Bonovino. Schloss von Karl Pischof in Horn.

514. — **Steinschlossgewehr.** Lauf in zwei Theile abzuschrauben, ebenso der Schaft.

515. — **Ein Paar Kapselgewehre.** Von Josef Moser in Zwettl.

516. — **Ein Paar Kapselgewehre.** Von Pabel in Laa.

517. — **Zwei Kapselgewehre.**

518. — **Doppelläufiges Kapselgewehr.** Von Josef Munton in London.

519. — **Doppelläufiges Kapselgewehr.** Von Contriner in Wien.

520. — **Doppelläufiges Kapselgewehr.** Von K. Lorenz. Damascirter Lauf.

521. — **Ein Paar Kapselgewehre** von J. Raidl in Stockerau. Damascirte Läufe.

522. — **Zweischneidiger Degen mit Lederscheide.** Die Klinge aus dem XVIII. Jahrhunderte bezeichnet Hans A. Ollich in Solingen. Der Korb mit späterem Stichblatt.

Nr.

523. — **Zweischneidiges Reiterschwert.** Die Klinge mit einer in Gold ausgelegten Marke. Die Scheide späterer Provenienz.

524. — **Deutsches Landsknechtschwert.**

525. — **Richtschwert.** Auf der Klinge Galgen und Rad. Theilweise mit Gold ausgelegt. Mit lederner Scheide.

526. — **Drei Degen in Scheide.** XIX. Jahrhundert.

527. — **Zweischneidiges Reiterschwert.** Mit Toledaner Klinge. Anfang des XVII. Jahrhunderts.

528. — **Kürassier-Pallasch.** Die Klinge reich gravirt mit der Chiffre Franz II. Mit lederner Scheide.

529. — **Ungarischer Pallasch.** Mit religiösen Gravirungen.

530. — **Sechsunddreissig Militärsäbel.** XIX. Jahrhundert.

531. — **Zwei Militärsäbel.** XIX. Jahrhundert.

532. — **Windbüchse.** Beschädigt.

533. — **Windbüchse.** Von Josef Moser in Zwettl. Beschädigt.

534. — **Zwei Zimmergewehre.**

IV.

BILDER.

Nr.

535. — **Die beiden Putten** aus der Danae Correggio's, im Palazzo Borghese in Rom. Copie. Leinwand. 62/73 Cm.

536. — **Geigenspieler** von Sebastiano del Piombo in Paris. Copie. Leinwand. 66/54 Cm.

537. — **Heilige Magdalena** in der Art Carlo Maratta's. Leinwand. 74/61 Cm.

538. — **Madonna mit dem Kinde und dem heil. Johannes.** Copie nach Fra Bartolommeo von Carl Blaas. Rom 1842. Leinwand. 68/50 Cm.

539. — **Madonna mit dem Kinde.** Copie nach Francesco Francia. Leinwand. 90/65 Cm.

540. — **Madonna Terranuova** von Raffael. Copie von C. Blaas. Rundbild. Leinwand. 88 Cm.

541. — **Heilige Agnes** in der Art des Benedetto Gennari. Leinwand. 100/81 Cm.

542. — **Persische Sybille.** Nach Domenichino. Original im Capitolinischen Museum in Rom. Leinwand. 76/57 Cm.

543. — **Christus und die Ehebrecherin.** Sign.: L. G. Roma. Leinwand. 112/155 Cm.

544. — **Verhöhnung Christi.** Von derselben Hand wie Nr. 543. Leinwand. 112/155 Cm.

545. — **Darstellung Christi im Tempel.** Copie nach dem Originale von Fra Bartolommeo in der kaiserl. Gemäldegallerie in Wien. 150/158 Cm.

546. — **Judith.** Copie nach dem Originale von Cristofano Allori in der kaiserl. Gemäldegallerie in Wien. Leinwand. 144/108 Cm.

547. — **Ruhe auf der Flucht nach Aegypten mit dem heil. Franciscus.** Copie nach Correggio in den Uffizien zu Florenz. 120/105 Cm.

548. — **Christus mit der Dornenkrone.** In der Art des Andrea Solario. Holz. 24/17 Cm.

Nr.

549. — **Madonna mit dem Kinde und zwei musicirenden Engeln.** Copie nach Luigi Vivarini in der Kirche Redentore in Venedig. Leinwand. 81/79 Cm.

550. — **Heilige Magdalena.** Von Francesco Gessi. Copirt von Winkler. Leinwand. 36/30 Cm.

551. — **Heilige Familie.** Copie nach Michel Angelo in den Uffizien zu Florenz. Rundbild. Leinwand. 100/100 Cm.

552. — **Die heilige Magdalena.** Copie nach Carlo Dolci im Palazzo Corsini. Leinwand. 75/63 Cm.

553. — **Madonna.** Copie nach Giulio Romano. Leinwand. 45/36 Cm.

554. — **Christus mit der Dornenkrone.** Copie nach Guido Reni. Holz. 50/38 Cm.

555. — **Madonna del Cardellino.** Copie nach Raffael in den Uffizien zu Florenz. Leinwand. 46/35 Cm.

556. — **Anbetung der Hirten.** Umbro-Florentinisch. XV. Jahrhundert. Holz. 59/48 Cm. (s. Taf. VIII, Fig. 49).

557. — **Auffindung Mosis.** In der Art des Domenico Feti. Leinwand. 130/98 Cm.

558. — **Simson und Delila.** In der Art des Luca Giordano. Leinwand. 123/98 Cm.

559. — **Der gefesselte Prometheus** von Luca Giordano. Leinwand. 97/123 Cm.

560. — **Hagar kehrt in Abrahams Haus zurück.** Copie nach Pietro da Cortona in der kaiserl. Gemäldegallerie in Wien. Auf Leinwand. 121/107 Cm.

561. — **Hofkirche in Dresden.** Copie nach Canaletto in Dresden. Leinwand. 58/88 Cm.

562. — **Dresdener Zwinger.** Copie nach Canaletto in Dresden. Leinwand. 58/88 Cm.

563. — **Maria mit dem Kinde, dem heil. Dominicus und der heil. Dominica.** Venetianische Schule. XVI. Jahrhundert. Auf Holz. 66/83 Cm.

564. — **Madonna mit Kind.** Oberitalienisch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 80/62 Cm.

565. — **Gastmahl.** In der Art des Bartolommeo Manfredi. Leinwand.

566. — **Heilige Familie.** Copie nach Andrea del Sarto im Palazzo Pitti zu Florenz. Holz. 111/91 Cm.

Nr.

567. — **Männliches Bildnis.** Venetianisch. In der Art des Antonello da Messina. Holz. Rückwärts die Inschrift: »Die primo Mensis Septembris MCCCCCVIIII. P. D. F.« 29/22 Cm.

568. — **Madonna mit dem Kinde und dem heil. Johannes.** Copie nach einem Gemälde in der Art Raffael's aus der Gallerie Pomersfelden. Leinwand. 21/18 Cm.

569. — **Portrait eines Mannes mit langem, dunklem Haare und rothem Gewande.** Italienisch. XV. Jahrhundert. Holz. 32/26 Cm.

570. — **Heilige Familie mit zwei Engeln.** In der Art Parmigianino's. Holz. 27/18 Cm. (s. Taf. X, Fig. 52).

571. — **Die heilige Familie in einer Landschaft mit einem in den Wolken schwebenden Genius.** Veronesisch. XVI. Jahrhundert. Holz. 28/20 Cm.

572. — **Madonna mit Kind.** Copie nach Raffael in der Bridgewater-Gallery in London. Holz. 21/17 Cm.

573. — **Madonna** nach Rotari. Dresdener Gallerie. Leinwand. 24/19 Cm.

574. — **Christus mit der Dornenkrone.** Römische Schule. XVII. Jahrhundert. Holz. 44/36 Cm.

575. — **Maria.** Römische Schule. XVII. Jahrhundert. Holz. 44/36 Cm.

576. — **Heiliger Antonius von Padua mit dem Christuskinde.** Leinwand. 186/115 Cm.

577. — **Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** Copie nach Gentileschi in der kaiserl. Gemäldegallerie in Wien. Leinwand. 146/265 Cm.

578. — **Das Christuskind, das Gott Vater um die Erlaubnis des Leidens bittet.** Copie nach Albani in Madonna Galliera zu Bologna. Leinwand. 127/102 Cm.

579. — **Allegorie.** Von M. Galli. Leinwand. 188/140 Cm. (s. Taf. IX, Fig. 51).

580. — **Johannes der Täufer in der Wüste.** Copie nach Guercino in der kaiserl. Gemäldegallerie in Wien. 203/152 Cm.

Nr.

581. — **Bildnis-Studie:** Ein Mann in rothem, pelzbesetztem Mantel und Pelzmütze mit Feder. Sign.: Christoffier Paudisz. 1660. Holz. 100/82 Cm.

582. — **Alte Frau mit Pelzmütze,** mit einer Brille in der Hand vor einem Tische sitzend, auf dem ein Nähkissen liegt. Sign.: Christoffier Paudisz. 1661. Holz. 100/82 Cm.

583. — **Bildnis-Studie:** Ein Mann im Mantel mit Kappe. Sign.: Christoffier Paudisz. 1661. 100/82 Cm. (s. Taf. XII, Fig. 56.)

584. — **Stillleben mit Jäger.** Vlämisch. XVII. Jahrhundert. 100/153 Cm.

585. — **Der heilige Florian und der heilige Sebastian.** Aus der Schule Memling's. XV. Jahrhundert. Holz. 58/47 Cm. (s. Taf. VIII, Fig. 50.)

586. — **Der Alchymist.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. In der Art des jungen David Teniers. Leinwand. 53/39 Cm.

587. — **Verhöhnung Christi.** Holländisch. XVI. Jahrhundert. Art des H. Bosch. Holz. 46/37 Cm.

588. — **Geisselung Christi.** Niederländisch. XVI. Jahrhundert. Holz. 64/47 Cm.

589. — **Fischfang im Eise.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 39/47 Cm.

590. — **Durchzug durch das rothe Meer.** In der Art des Franz Francken d. J. Leinwand 153/235 Cm.

591. — **Die heilige Familie auf der Wanderung.** Schule van Dyck's. Leinwand. 170/118 Cm.

592. — **Vermählung der heiligen Cäcilia.** Aus der Schule van Dyck's. Leinwand. 196/147 Cm.

592a. — **Vor der Schenke.** Von Wilhelm van Bemmel. Leinwand. 52/40 Cm.

593. — **Vor der Schenke.** Von Barent Gaal. Schüler von Ph. Wouwerman. Leinwand. 53/40 Cm.

594. — **Schlachtenbild.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 58/47 Cm.

595. — **Schlachtenbild.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 58/47 Cm.

596. — **Schlachtenbild.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 175/250 Cm.

46/37 Cm.

599. — **Ueberfall durch Raubritter.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. In der Art des Berchem. Leinwand. 67/52 Cm.

600. — **Junger Mann bei einem Tische sitzend, das Weinglas in der Hand.** Holländisch. XVII. Jahrhundert. Rundbild auf Holz. 23 Cm.

601. — **Essende alte Frau.** Niederländisch. In der Art des jungen David Teniers. Rundbild auf Holz. 19 Cm.

602. — **Ruine.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. Leinwand.

603. — **Salbung Salomonis.** Copie nach Cornelis de Vos in der kaiserl. Gemäldegallerie zu Wien. 257/301 Cm. Werthvolle Copie. Im XVIII. Jahrhundert noch vor der Beschneidung des Originals gemalt.

604. — **Gemüsehändlerin.** Vlämisch. Um 1700. Leinwand. 192/234 Cm.

605. — **Amor triumphirt über die Künste. Stillleben.** Copie nach Jan van den Hoecke und Paul de Vos, in der kaiserl. Gemäldegallerie in Wien. 187/211 Cm. Werthvolle Copie. Im XVIII. Jahrhundert noch vor der Beschneidung des Originals gemalt.

606. — **Stillleben.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. 242/200 Cm.

607. — **Bauernscene.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 112/79 Cm.

608. — **Nach der Schlacht.** Niederländisch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 167/232 Cm.

611. — **Bildnis einer vornehmen Dame** in schwarzem Kleide und weisser Haube. Oberdeutsch. XVI. Jahrhundert. Holz. 21/16 Cm. (s. Taf. X, Fig. 53).

612. — **Jugendmühle.** Deutsch. 1659. Leinwand. 120/211 Cm.

613. — **Portrait eines kaiserlichen Ceremonienmeisters,** auf einem Purpurpolster die Kaiserkrone tragend, mit Perrücke, Spitzenkragen und schwarzem, mit Bändern geschmücktem Gewande. Von Simon Peter Tillemann genannt Schenk. Geboren in Bremen 1602, gestorben 1670. 190/108 Cm.

614. — **Portrait: Rudolf Graf Colloredo-Wallace** von Simon Peter Tillemann genannt Schenk. Geboren zu Bremen 1602, gestorben 1670. Leinwand. 95/74 Cm.

615. — **Brustbild eines jungen Mannes** mit Perrücke, mit Spitzenkrause, in Rüstung, von Simon Peter Tillemann genannt Schenk. Geboren zu Bremen 1602, gestorben 1670. Leinwand. 89/67 Cm.

616. — **Portrait eines Mädchens** mit Blumenkorb. Peter Freiherr von Strudel, pinxit. Geboren 1648, gestorben 1714. Director und k. Hofmaler. Wien. Leinwand. 84/69 Cm.

617. — **Bildnis eines jungen Mannes** mit Perrücke, blauem Gewande und Purpurmantel, von Peter Freiherr von Strudel. Geboren 1648, gestorben 1714. Rundbild. Leinwand. 86/67 Cm.

618. — **Bildnis eines Mannes** mit Perrücke, in Brustpanzer. Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 60/46 Cm.

619. — **Portrait eines Ritters in Rüstung** mit Helm mit rother Feder. Deutsch. XVII.

Nr.

622. — **Portrait der Gräfin Berckhin** von Hermann Verelst. Gestorben 1700. Rundbild. Leinwand. 91/74 Cm.

623. — **Bildnis einer jungen Dame** in schwerem, goldbesetztem Kleide. Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 198/123 Cm.

624. — **Bildnis einer Prinzessin** in weissem Kleide, eine Blume aus einer Vase nehmend. Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 195/130 Cm.

625. — **Portrait einer Dame** in schwarzem Kleide und schwarzem Schleier. Genäht, beschädigt und gesprungen. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 226/137 Cm.

626. — **Bildnis eines Mannes** mit weissem Kragen und dem Orden des goldenen Vliesses. Leinwand. XVII. Jahrhundert. 77/63 Cm.

627. — **Portrait einer Dame** in einem rosa Kleide mit Mantel. Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 90/71 Cm.

628. — **Bildnis einer älteren Dame** in schwarzem Kleide mit Spitzenhäubchen, Kragen und Manchetten. In der Ecke ein Wappen. Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 86/69 Cm.

629. — **Bildnis eines Mannes** in grossem, schwarzem Mantel, auf einem Armsessel sitzend. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 190/110 Cm.

630. — **Portrait eines Mannes** mit weisser Krause. Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 65/48 Cm.

631. — **Männliches Portrait.** Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 68/62 Cm.

632. — **Portrait eines Mannes.** Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 111/82 Cm.

633. — **Bildnis eines Mannes** mit Perrücke, in Rüstung. Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 97/77 Cm.

634. — **Bildnis eines Knaben** mit Allongeperrücke. 1700. Deutsch. (Rückwärts: Rondez pinxit. 1700.) Leinwand. 76/60 Cm.

635. — **Tod Mariens.** Deutsch. Um 1700. Leinwand. 152/89 Cm.

636. — **Raub der Sabinerinnen.** Deutsche Schule. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 171/280 Cm.

Nr.

637. — **Heimsuchung Mariens.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. (Auf der Rückseite: »Zum Andenken von Herrn Johann Christoph Voglhuber, Verwalter zu Walperstorff anno 1769«.) Leinwand. 110/70 Cm.

638. — **Herodias mit dem Haupte des Johannes.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 134/98 Cm.

639. — **Heilige Cäcilie,** orgelnd, in der Art des Altomonte. Leinwand. 97/73 Cm.

640. — **Heilige Magdalena.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 47/37 Cm.

641. — **Portrait eines Mädchens** mit Papagei und Lämmchen. Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Auf der Rückseite: Josepha Francisca Hochenfelt. 1700. Leinwand. 90/71 Cm.

642. — **Bildnis einer vornehmen Dame.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 92/73 Cm.

643. — **Bildnis einer Dame** in einem Brokatkleide mit blauem Ueberwurfe. Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Stark beschädigt. Leinwand. 148/117 Cm.

644. — **Kopf des heiligen Petrus.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 48/35 Cm.

645. — **Bildnis eines Cardinals.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 77/58 Cm.

646. — **Die Schwemme.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Genäht und beschädigt. Leinwand. 116/148 Cm.

647. — **Bestattung eines Füsilirten.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Genäht, beschädigt. Leinwand. 116/148 Cm.

648. — **Auf der Flucht.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Beschädigt, genäht. Leinwand. 116/148 Cm.

649. — **Hufschmiede.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Genäht, beschädigt. Leinwand. 113/148 Cm.

650. — **Engelsburg.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Stark beschädigt. Leinwand. 194/106 Cm.

651.
652. — **Vier Blumenstücke.** Blumen in einer Vase auf einer Ballustrade. Deutsch.
653. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. Verletzt. 218/124 Cm.
654.

Nr.

655. — **Christus am Kreuze mit Maria und Johannes.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 266/144 Cm.

656. — **Bildnis eines Mannes.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 48/35 Cm.

657. — **Bildnis eines jungen Mannes** in schwarzem Gewande mit spitzenbesetztem Hemde. Deutsch. XVIII. Jahrhundert. 98/73 Cm.

658. — **Portrait eines Mannes.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 37/31 Cm.

659. — **Bildnis eines sitzenden älteren Mannes** in gelber Weste und dunklem Rocke, ein Buch in der Hand. Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Leinwand. 96/71 Cm.

660. — **Portrait eines jungen Mannes.** Deutsch. XVIII. Jahrhundert. Stark beschädigt. Leinwand. 47/34 Cm.

661. — **Römischer Feldherr an der Leiche eines Kriegers.** Leinwand. 225/172 Cm.

662. — **Loth und seine beiden Töchter.** Leinwand.

663. — **Portrait eines Mannes** in weissem Brokat-Untergewande und purpursammtenem Obergewande. 186/93 Cm.

664. — **Maria.** Leinwand. 57/43 Cm.

665. — **Hoffnung.** Deutsch. Empirezeit. Leinwand. 208/130 Cm.

666. — **Portrait eines Mannes.** Empirezeit. Leinwand. 72/55 Cm.

667. — **Portrait, Dame mit Buch.** Empirezeit. Leinwand. 72/55 Cm.

668. — **Portrait eines Ehepaares** aus der Biedermeierzeit. Signirt: Lange pt. 1800. Leinwand. 205/136 Cm.

669. — **Madonna mit dem Kinde.** Deutsch. XIX. Jahrhundert. Holz. 25/18 Cm.

670. — **Das Bilderbuch.** Original von J. W. Anvers. 1855 sign. Holz. 40/36 Cm.

671. — **Napoleon verkündet zu Dresden der Generalversammlung die neue Verfassung des Herzogthums Warschau.** Peint après Marcel Bacciarelli 1811 par Erneste Winkler. Dresden 1861. Leinwand. 83/73 Cm.

Nr.

672. — **Ein König an der Leiche eines jungen Mädchens.** Copie nach J. Schnorr von Karolsfeld. Leinwand. 236/120 Cm.

673. — **Sennerin.** Holz. 23/19 Cm.

674. — **Am Brunnen.** Von J. Adam Klein, München. Leinwand. 19/26 Cm.

675. — **Nürnberger Fuhrwerk.** Von J. Adam Klein, München. Leinwand. 19/26 Cm.

676. — **Madonna mit Kind.** Von C. Blaas in Rom. Leinwand. 81/42 Cm.

677. — **Capri, vom Posilipp aus gesehen.** Deutsch. Leinwand. 110/78 Cm.

678. — **Landschaft mit Hirten.** Deutsch. XIX. Jahrhundert. Leinwand. 118/84 Cm.

679. — **Piazza della Signorina in Florenz.** Von Herrmann. Leinwand. 52/42 Cm.

680. — **Marine.** Sign. J. R. 1868. Aquarell.

681. — **Das Innere von San Lorenzo fuori le mura.** Diofebi f. 1843. Leinwand. 73/96 Cm.

682. — **Ansicht von Salerno.** Th. Ender. Leinwand. 67/92 Cm.

683. — **Landschaft.** Von C. Franz. 1852 sign. Leinwand.

684. — **Im Karpathengebirge.** Von F. Franck. 1862. Leinwand. 26/35 Cm.

685. — **Im Karpathengebirge.** Von F. Franck. 1862. Leinwand. 26/35 Cm.

686. — **Ansicht von Neapel.** Von Gio. Giganti. 1847. Aquarell.

687. — **Ansicht von Neapel.** Leinwand. 25/39 Cm.

688. — **Rückansicht des Vaticans in Rom.** Von Zausig. Leinwand. 36/28 Cm.

689. — **Flusslandschaft mit Fischern.** Leinwand. 39/60 Cm.

690. — **Landschaft.** Leinwand. 30/39 Cm.

691. — **Aus dem Salzkammergut.** Von Häfner. Leinwand. 26/32 Cm.

692. — **Ruine.** Von Otto Wagner. Leinwand. 36/29 Cm.

693. — **Landschaft.** Von P. Megan. (Wien 1660.) Leinwand. 32/47 Cm.

Nr.

694. — **Landschaft.** Von Johann Schinagl. 1710—1753. Leinwand. 21/30 Cm.

695. — **Landschaft.** Von Johann Schinagl. 1710—1753. Leinwand. 21/30 Cm.

696. — **Hafen bei Mondschein.** Leinwand. 20/24 Cm.

697. — **Landschaft.** In der Art des Nicolaus Poussin. Leinwand. 34/44 Cm.

698. — **Landschaft.** In der Art des Nicolaus Poussin. Leinwand. 34/45 Cm.

699. — **Bildnis Kaiser Franz Josef I.** Von Carl Blaas. Leinwand.

700. — **Portrait Ferdinand III.** zu Pferde. Deutsch. Leinwand. 259/181 Cm.

701. — **Portrait eines österreichischen Erzherzoges.** Deutsch. Leinwand. 203/122 Cm.

702. — **Bildnis der Eleonore Maria,** Tochter Ferdinand III. Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 215/122 Cm.

703. — **Bildnis Leopold I.** Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 238/160 Cm.

704. — **Kaiser Leopold I.** Mit Perrücke, Purpurmantel und Federhut, mit dem Orden des goldenen Vliesses und den Reichsinsignien. Deutsch. XVII. Jahrhundert 220/125 Cm.

705. — **Bildnis der Margaretha Theresia,** Gemahlin Leopold I. Die Kaiserin in spitzenbesetztem Gewande, auf dem Tische die Krone. Deutsch. XVII. Jahrhundert. 232/157 Cm.

706. — **Eleonora Magdalena Theresia,** dritte Gemahlin Kaiser Leopold I. Copie nach Velasquez. 206/138 Cm.

707. — **Wladislaw IV., König von Polen,** in Rüstung, mit dem Orden des goldenen Vliesses. Deutsch. Leinwand. Beschädigt. 214/122 Cm.

708. — **Bildnis eines österreichischen Heerführers** mit dem goldenen Vliesse und der Herzogskrone. Leinwand. 226/128 Cm.

Nr.

709. — **Bildnis einer österreichischen Erzherzogin** in reichem, spitzenbesetztem Brocatkleide, eine Miniature mit dem Portrait eines Mannes in der Hand, auf dem Tische auf einem Polster die Krone. Deutsch. XVII. Jahrhundert. 217/125 Cm.

710. — **Portrait einer Dame in Hermelinmantel.** Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 216/142 Cm.

711. — **Ritter in Rüstung mit Hermelinmantel.** Deutsch. Anfang XVII. Jahrhundert. Gesprungen. Leinwand. 223/124 Cm.

712. — **Oesterreichischer Erzherzog mit Marschallstab.** Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 220/125 Cm.

713. — **Portrait einer österreichischen Kaiserin** in spitzenbesetztem Brocatgewande, in der Hand das Scepter, auf einem Tische die Krone. Deutsch. XVII. Jahrhundert. 220/125 Cm.

714. — **Ritter in Rüstung mit Feldherrnstab.** Deutsch. Anfang XVII. Jahrhundert. Leinwand. 216/138 Cm.

715. — **Portrait einer österreichischen Erzherzogin oder Kaiserin,** mit spitzenbesetztem Brocatkleide, neben ihr auf einem Kissen die Krone. Deutsch. XVII. Jahrhundert. Leinwand. 223/127 Cm.

716. — **Landschaft.** Deutsch. Leinwand. 175/130 Cm.

717. — **Landschaft.** Deutsch. Leinwand. Beschädigt. 194/110 Cm.

718. — **Landschaft.** Deutsch. Leinwand. 80/111 Cm.

719. — **Landschaft.** Deutsch. Leinwand. 111/80 Cm.

720. — **Landschaft.** Deutsch. Leinwand. 250/120 Cm.

721. — **Landschaft.** Deutsch. Leinwand. 222/142 Cm.

722. — **Landschaft.** Deutsch. Leinwand. 195/110 Cm.

723. — **Eine Serie von 12 Bildern:** Christus, Johannes, Andreas, Simon, Jacobus, Barnabas, Paulus, Thomas, Philippus, Bartholomäus, Jacobus, Matthias. Holz. 62/50 Cm.

724. — **Madonna mit dem Kinde.** Copie nach Murillo im Palazzo Corsini in Rom. Leinwand.

Nr.

725. — **Zwei allegorische Frauengestalten.** Copie nach Paulo Veronese. Leinwand. 196/143 Cm.

726. — **Ein Panneau** 263/123 und **zwei Supraporten** 64/142. Kinderscenen in decorativer Umrahmung. Französische Schule. XVIII. Jahrhundert.

727. — **Zehn Miniatures in einem Rahmen.** XVII. und XVIII. Jahrhundert.

728. — **Miniature:** Gräfin Natalie Spada Medici. Gestorben zu Rom. März 1860. Französische Arbeit.

729. — **Miniature:** Fürst Metternich.

730. — **Miniature:** Fürstin Melanie Metternich geb. Zichy. Sign.: Robert Theer nach Einsle. Wien 1851.

731. — **Madonna della Sedia.** von Raffael im Palazzo Pitti zu Florenz. Schabkunstblatt in Farben gedruckt. Signirt: peint par Raphael, gravée par Edouard Dagoty, imprimée par Labrelis, Palace de Pitti, Florence. Rundbild. 48·5 Cm.

732. — **Portrait des „Edouard Dagoty,** inventeur de la gravure en couleurs née à Paris l'an 1745, mort à Florence l' 8 Mai 1783. Pent par Kanchsius. Gravé et dessinée par de Lasinio. Imprimé par Labrelis.« Schabkunstblatt in Farben gedruckt. Auf Leinwand aufgezogen. 50/43 Cm.

733. — **Samische Sybille** von Dominichino. Schabkunstblatt. In Farben gedruckt von Lasinio. Auf Leinwand aufgezogen. 48/39 Cm.

734. — **Vier Rathsherren** von P. P. Rubens im Palazzo Pitti. Schabkunstblatt. In Farben gedruckt. Zum Theil übermalt. Von Lasinio. Auf Leinwand aufgezogen. 49·5/44·5 Cm.

735. — **Madonna del Sacco** von Adrea del Sarto im Kloster San Annunciata in Florenz. Schabkunstblatt. In Farben gedruckt von Lasinio. Signirt. Auf Leinwand aufgezogen. Rundbild. 49 Cm.

Nr.

736. — **Heiliger Marcus** nach Fra Bartolomeo im Palazzo Pitti zu Florenz. Schabkunstblatt. In Farben gedruckt von Lasinio. Signirt. Auf Leinwand aufgezogen. 49/38 Cm.

737. — **Johannes der Täufer in der Wüste.** Schabkunstblatt. In Farben gedruckt von Lasinio. Auf Leinwand aufgezogen. 49/39 Cm.

738. — **Das Concert** von Giorgione im Palazzo Pitti zu Florenz. Schabkunstblatt. In Farben gedruckt von Lasinio. Auf Leinwand aufgezogen. 48·5/45 Cm.

739. — **Kaiserin Maria Anna.** Nach einem Gemälde von Stieler. Gestochen von Friedrich John. Oval. 14/11·5 Cm.

740. — **Rudolf Graf von Wrbna und Freudenthal.** Nach einem Gemälde von Lampi. Gestochen von C. Hermann Pfeiffer. In Punktirmanier. Oval. 24·5 20·5 Cm.

741. — **Maria Theresia.** Nach einem Gemälde von Johannes Zollinger. Gestochen von J. G. Haid. Wien 1769. In Schabmanier. 53/40 Cm.

742. — **Fürstin Melanie Metternich.** Stahlstich.

743. — **Königin Marie von Bayern.** Photographie nach einem Gemälde von Lauchert. 1866. 24·5/19 Cm.

744. — **Dorothea, Herzogin von Sagan.** Photographie nach einer Lithographie. 14/11·5 Cm.

745. — **Pius IX.** Photographie. Oval. 38/30 Cm.

746. — **Vierzehn Oeldrucke in Rahmen.**

747. — **Autogramm:** Souvenir de Königswart. Août 1854. Metternich. Gepresste Stiefmütterchen mit obenstehender Beischrift.

V.

MÜNZEN UND MEDAILLEN.

Die Sammlung wird abgesondert versteigert und hierüber ein eigener Katalog ausgegeben.

VI.

MINERALIEN.

Eine Sammlung von circa 1000 Stück geschliffenen Steinen, zumeist Halbedelsteinen aus der Zeit der Kaiserin Maria Theresia. In einem Eschenholzkästchen.
Die Sammlung wird abgesondert versteigert.

VII.

VARIA.

Varia.

Nr.

748. — **Historische Reliquie.** Kielfeder, benützt zur Unterzeichnung der Allianz vom 26. September 1815. Auf Carton und in schwarzem Holzrahmen unter Glas. Eine kalligraphisch ausgeführte Erklärung lautet: »Feder, mit welcher der heilige Bund durch die drei Monarchen Franz I., Alexander und Friedrich Wilhelm III. den 26. September 1815 zu Paris im Palais Berthier unterzeichnet worden.«

749. — **Cassette.** Achat in Stahl montirt.

750. — **„Le Merite des femmes."** Poème par G. Legouvé. II. Edition. Paris. Chez Louis. An IX. In Chagrinleder gebunden, mit Goldpressung. Ein Titel-Kupfer.

751. — **Schreibmappe.** Malachit in Goldbronze montirt. Beschädigt.

752. — **Cassette.** Malachit-Imitation in Goldbronze montirt.

753. — **Laute.** Von Johann Blasius Weigert in Linz 1738. Reparirt von Martin Stoss in Wien 1834.

754. — **Jagdhorn.** Kupfer. Mit einem eingeschlagenen Wappen.

755. — **Zwei Miniature-Elfenbeinschnitzereien.**

756. — **Stock.** Schildpatt und gravirtes Perlmutter. Beschädigt.

757. — **Tabaksbüchse.** Holz geschnitzt.

758. — **Kamm.** Im Style der französischen Gothik. Holz geschnitzt.

759. — **Emaillirter Taschenuhrdeckel.**

Nr.

760. — **Zwei Theedosen.** Bunt emaillirt. Chinesisch.

761. — **Vier geschnitzte Holzsockel.** Chinesisch. Zwei beschädigt.

762. — **Schildpattkörbchen mit Henkel.** Beschädigt.

763. — **Cassette.** Goldlack mit Perlmuttereinlagen. Venetianisch.

764. — **Lackcassette** mit zwei Theebehältern aus Zinn. Chinesisch.

765. — **Zwei Lackcassetten.** In japanischem Geschmacke. Schadhaft.

766. — **Lackcassette.** In japanischem Geschmacke.

767. — **Drei Lackdeckel.** Roth und Gold. Japanisch. Kummern.

768. — **Drei Servirbretter.** Goldlack. Japanisch. Schadhaft.

769. — **Zwölfeckige Goldlacktasse.** In chinesischem Geschmacke.

770. — **Sieben Lacktheebretter.** Japanisch. Beschädigt.

771. — **Fünf Goldlackteller.** Chinesisch.

772. — **Partie diverser Lackgegenstände.** Japanisch. Zum Theil beschädigt.

773. — **Sechs runde Lackdeckelbüchsen.** In japanischem Geschmacke.

774. — **Panzer einer Riesenschildkröte.**

775. — **Wandconsole.** Holz mit rothem Sammt überzogen.

VIII.

GEBRAUCHSGEGENSTÄNDE

UND

NIPPES.

Gebrauchsgegenstände und Nippes.

Nr.

776. — 2 **grosse,** 12 **kleine Teller.** In chinesischem Geschmacke. Weisser Fond mit Decor in Blau, Roth und Gold.

777. — 37 **Mundschalen** aus weissem Glase mit Goldrand.

778. — 30 **grüne Weingläser** (Römer).

779. — 31 **Theeschalen,** 17 Kaffeeschalen, 31 Sorbetbecher mit 54 Untertassen, 1 Aufsatz, 1 Oberskanne, 1 Zuckerdose. Weiss mit Gold-Decor und gräflichem Wappen.

780. — 48 **Theeschalen** mit 48 Untertassen und Schwenkschale. Weisser Fond mit Decor in Blau und Gold und bunten Vögeln.

781. — 47 **Theeschalen** mit 48 Untertassen. Gold-Decor aussen und innen.

782. — **Tafelservice.** Weisser Fond mit gräflichem Wappen, bestehend aus circa 240 Stück, und zwar: Suppentöpfen, grossen und kleinen Schüsseln, Saucièren, über 200 Tellern u. s. w. (einzelnes hievon beschädigt).

783. — **Theile eines Tafelservices.** Weisser Fond mit Gold-Decor, circa 60 Stück, bestehend aus: Suppentöpfen, Saucièren, Schüsseln, Tellern u. s. w. (einzelnes leicht beschädigt).

784. — **Thee- und Kaffeeservice.** Weisser Fond mit Decor in Blau und Gold, circa 70 Stück, bestehend aus: 25 Schalen mit 33 Untertassen, Eierbechern, Zuckerschalen u. s. w.

Nr.

785. — 130 **Teller** und 4 **Schüsseln.** Weiss mit Goldrand und gräflichem Wappen.

786. — 62 **Stück diverses Porzellangeschirr,** bestehend aus: Schüsseln, Tellern, Suppentöpfen, Saucièren u. s. w.

787. — **Kaffeemaschine** in Etui. Glas und Metall.

788. — 2 **Champagnerkübel.** Weisses Metall.

789. — **Eiergestell** mit 6 Bechern, 6 Löffeln und Salzfass.

790. — 12 **Löffel,** 12 **Gabeln** aus Chinasilber. In Etui.

791. — 3 **Suppenschöpfer** aus Chinasilber.

792. — **Tranchirmesser** und **Gabel** mit Elfenbeingriff.

793. — **Tranchirmesser** und **Gabel.**

794. — **Brotgestell** aus Chinasilber.

795. — **Servirtasse.**

796. — 1 **Löffel,** 2 **Gabeln,** 1 **Messer** in Etui. Aus Chinasilber.

797. — 1 **Messer,** 1 **Gabel,** 3 **Löffel** und 1 **Rastel** in Etui.

798. — **Buttermesser** und **Schaufel.**

799. — **Kanne** mit **Deckel.**

800. — 2 **Obstscheren.**

801. — **Tafelbürste** mit **Schaufel.** Aus Chinasilber.

802. — **Spargelzange** aus Chinasilber mit Elfenbeingriff.

Nr.

803. — 2 **Schaufeln** mit Elfenbeingriff.

804. — **Leuchter.**

805. — **Kaffeemaschine.**

806. — **Champagnerkühler.**

807. — 2 **Champagnerkühler.**

808. — **Theemaschine.**

809. — 35 **Korkstöpsel** mit Chinasilberüberzug.

810. — **Tischdecke.**

811 bis 860. — **Diverse Gebrauchsgegenstände und Nippes:** Cassetten, Schatullen, Vasen, Krüge, Kannen, Leuchter, Aschenschalen, Tischglocken, Briefbeschwerer, Dosen, Schreibmappe, Thee- und Kaffeemaschine, Bestecke, Figuren u. s. w.

Druck von W. Hamburger, Wien
VI. Mollardgasse 41.